

Ἡ ἐκκλησία ἡ τε θεοτοῦς ἡ παρθένος ἡ ἁγία

كَنِيسَةُ الْمَسِيحَةِ الْعَذْرَاءِ قَتِيمَةٍ بِالزَّوَالِكِ

اليوبيل الفضي

١٧٠١ ش - ١٩٨٥ م

بطريركية الأقباط الأرثوذكس
كنيسة السيدة العذراء مريم بالزمالك

ἡ ἐκκλησία ἡ τοῦ ἁγίου Παρίου παρουσία
ἐν τῷ Ζαμαλὸκ

اليوبيل الفضى

١٧٠١ ش - ١٩٨٥ م

قداسة البابا المعظم

الاميناشنوده الثالث



قداسة البابا المعظم
الأنبا شنودة الثالث

باسم الآب والابن والروح القدس الإله الواحد آمين

يسرنى أن اهنيء كنيسة العذراء بالزمالك بعيدها الفضى ... هذه الكنيسة التى قام بالخدمة الكهنوتية فيها عشرة من الآباء الكهنة والرهبان، والتى أصبحت من أشهر كنائس القاهرة، تقام فيها الصلوات كثير من العائلات يأتون إليها من كافة أنحاء القاهرة والجيزة والقليوبية. كما توجد فيها قاعة كبيرة، ولجنة سيدات نشيطة خدمت الكنيسة فى مجالات متعددة.

ويسعدنى فى هذا المجال أن فكرة إنشاء الكنيسة، وكل ما يتعلق بتشيدها، كل ذلك قام به الشعب نفسه ... تبنته مجموعة ممتازة من أراخنة الأقباط ... وبكل غيرة وحماس اشرفوا على العمل كله، حتى تم بناء الكنيسة، جميلة فى كل شىء، من جهة تصميمها، وفنها، وأناقتها، وملحقاتها ...

كما قاموا أيضاً بشراء الفيلا المواجهة للكنيسة التى كان يملكها الفنان الراحل راغب عياد، واستخدمت كبيت للطالبات المغتربات لاهمية هذا المشروع وحيويته ... ومازالت أمام الكنيسة مشروعات حيوية أخرى لخدمة المسنين والمسنات، ولخدمة الاطفال والشباب، أرجو من الرب أن يمنحها مجالها فى التنفيذ بفضل المجهود الكبير الذى يقوم بها مجلس الكنيسة وكل اعضائه من افاضل الأقباط كفاءة وغيرة وخلقاً ... وانتهاز هذه الفرصة لأحيى أرواح الأراخنة الذين انتقلوا من عالمنا الحاضر، وكانوا قد بذلوا مجهوداً لا ننساه لهم فى بناء هذه الكنيسة.

وإن كنت أشكر الأسماء المشهورة المعروفة التى ساهمت فى تشييد الكنيسة وفى خدمتها، فهناك أسماء أخرى كثيرة لم تكتب فى هذا الكتاب، وقد تعبت وساهمت، والله لا ينسى تعب محبتها.

ونصل إلى الله جميعاً أن يمنح الكنيسة قوة من عنده لتقوم برسالتها الروحية ، هادفة إلى الكمال الذي يطلبه الرب من كل أحد . ليعطهم الرب جميعاً كهنة وعلماء وخداماً وشعباً نعمة خاصة من عنده بشفاعته السيدة العذراء التي تباركت الكنيسة باسمها ، وبشفاعة جميع القديسين .

وللهنا كل مجد وكرامة ، من الآن وإلى الأبد آمين .

الأنا شكره الثالث
في اليوم الثالث من شهر رجب سنة ١٤٠٢ هـ

طرس البركة :



المتبحر صاحب النياقة

الأنبا أنناسيوس

مطران بنى سويف والقائم مقام البطريركي

القاهرة في ٣ برمودة سنة ١٦٧٣ - ١١ ابريل سنة ١٩٥٧ م

حضرات الأبناء المحبوبين ، الكهنة المؤمنين والشعب الأرثوذكسي الغيور -
باركهم الرب بالبركات السمائية وحلت عليهم نعمة الروح القدس . آمين
نعمة لكم وسلام من الله سائلين أن يحفظكم جميعاً من الشرور والآثام .

وبعد ...

نعلمكم أيها الأحباء أن بعض الأبناء المحبوبين بحى قسم قصر النيل من
مدفوعين بغيرتهم الدينية ومحبتهم للكنيسة ورغبتهم في إعلاء شأنها قد انعقدت نيتهم

على تشييد كنيسة بضاحية الزمالك تركز باسم سيدتنا كلنا العذراء الطاهرة مريم،
يتمجد فيها اسمه القدوس. ولتنفيذ هذا المشروع الجليل تشكلت لجنة منهم برئاسة
الابن الفيور الاستاذ / إسكندر قصبجي، وهم الآن في صدد شراء الأرض اللازمة
لتشييد الكنيسة ومستلزماتها.

وبما أن هذا المشروع قد قوبل منا بالتأييد والارتياح وباركاناه بكل قلوبنا.

لذلك ندعوكم جميعاً لم يد المساعدة للبدء في المشروع وتنفيذه، ولقد فوضنا
الأستاذ / إسكندر قصبجي في جمع التبرعات بعد موافقة وزارة الشؤون الاجتماعية.
وعشنا كبير أن يقدر جميع أبنائنا حاجة الشعب في المنطقة لإقامة الشعائر الدينية
فيقدمون بسخاء ما يقدرهم الله للاشتراك في البركة وفي بناء بيته المقدس فيثابون خير
الجزء من الدارين.

والله تعالى قادر أن يتكفل هذا المشروع برعايته لئتم كما تشاء إرادته العلوية وإن
ينعم على الجميع بالمكافأة السمائية وغفران الخطايا والذنوب.
ونعمته وبركته تشملانكم ولعظمته تعالى الشكر دائماً،

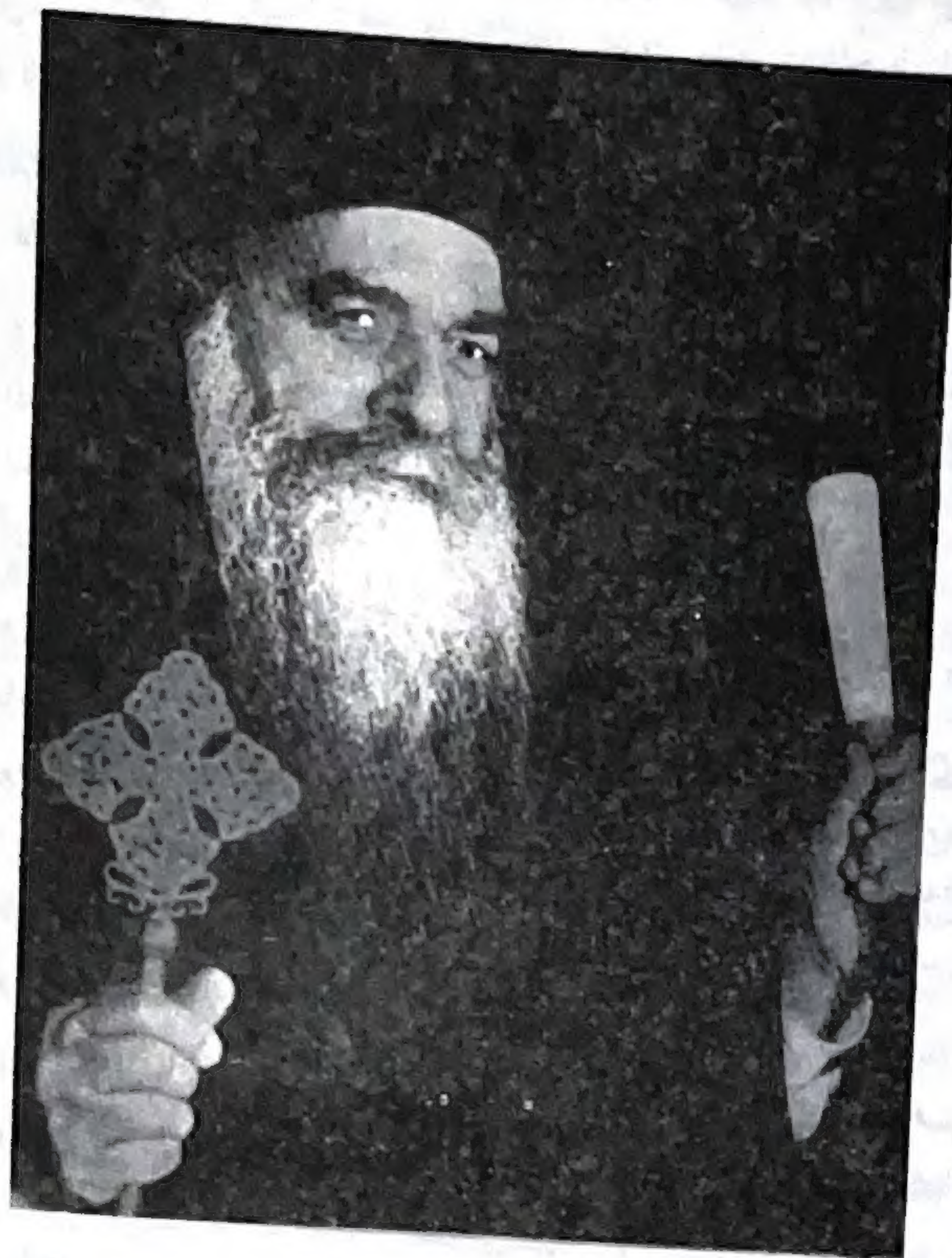
قائمقام البطريك

أثناسيوس

مطران بني سويف والبهنسا

طرس البركة:

صدر كتاب طرس بركة من حضرة صاحب القداسة مثلث الرحمات الأنبا كيرلس
السادس البطريك المؤرخ في ٣ ابريل سنة ١٩٦٠ وفيه ينب نياقة الأنبا أثناسيوس
لتدشين كنيسة السيدة العذراء مريم بالزمالك واقامة الشعائر الدينية.



صاحب القداسة مثلث الرحمات
الأنبا كيرلس السادس

فكرة

للأستاذ موريس دوس

كيف نبنت فكرة اقامة كنيسة العذراء مريم بالزمالك ؟

كانت منطقة الزمالك ومعها وسط المدينة والتحرير (الاسماعيلية) وجاردن سيتي تخلو من وجود كنيسة وكان أقباط هذه المناطق يجدون مشقة في الوصول إلى أقرب كنيسة للصلاة كما كانت الخدمة الروحية وافتقاد العائلات قاصرة .

لذلك أخذت على نفسى عهداً أن أجاهد لبناء كنيسة قبطية بالزمالك - وقد تمثل تحقيق هذا العهد في الخطوات الآتية :

+ تأسست لجنة فعلاً من أجل هذا الغرض ولكى تكون هناك دفعة قوية قررت المساهمة بمبلغ ٧٠٠٠ جنيه (سبعة آلاف جنيه مصرى) تشجيعاً للسير في الخطوات التنفيذية وقد كان هذا المبلغ موازياً لنصف ثمن الأرض وقت الشراء .

+ وفى خلال الجلستين - الأولى فى ١٧ / ٣ / ١٩٥٧ والتي حضرها القمص باسيليوس إبراهيم - والثانية فى ٢٤ / ٣ / ١٩٥٧ والتي حضرها المتنيح الأنبا يؤنس مطران الجيزة - ثم اقترح أن يدفع النصف الثانى من ثمن الأرض وقدره ٧٠٠٠ جنيه (سبعة آلاف جنيه مصرى) على شكل حصص تأسيسية يدفع كل مؤسس ١٠٠ جنيه (مائة جنيه مصرى) وتسجل أسماء هؤلاء المؤسسين على لوحة رخامية تقديراً لهم وهم السادة الأساتذة :

اسكندر قصبجى - سعد فخرى عبد النور - دكتور عريان غالى - إبراهيم مينا مقار - زكى بطرس فانوس - كمال نخلة مرقص - فوزى مقار - شريف الكسان .

+ وقد أختير الأستاذ / اسكندر قصبجى رئيساً للجنة والأستاذ / موريس دوس نائباً له وتم فتح حساب للكنيسة فى البنك ثم اعتماد شراء الأرض المقام عليها الكنيسة حالياً (والتي كانت ملك راشيل قشه) وتوقع العقد النهائى فى ١٩٥٧ / ١٠ / ٤ وتم التسجيل موقعاً عليه من القائم مقام البطريركى المتنيح الأنبا

أثناسيوس .

+ وفى ٢٤ / ١٢ / ١٩٥٨ اقيمت حفلة كبيرة لوضع حجر الأساس برئاسة القائم مقام البطريركى وأثناء الحفل انهالت التبرعات وتشجيع التبرعات أقيمت حفلاً فى منزلى حضره عدد كبير من رجالات الكنيسة والقي الكلمة الراهب القس مكارى (المتنيح الأنبا صموئيل) واتفق الحاضرون أن يتبرع كل من حضر بمبلغ ٥٠ جنيه (خمسون جنيهاً) .

+ وفى يوم الأحد ٣ / ٤ / ١٩٦٠ أناب قداسة البابا المثلث الرحمت الأنبا كيرلس السادس نيافة الأنبا أثناسيوس لتدشين الكنيسة وبدء الصلاة فيها .

+ ورغم بدء الخدمة فى الكنيسة إلا أنه مازال الطريق شاقاً لاتمام هذا العمل المبارك الذى بدأ بفكرة - واستمرت حملة التبرعات إذ كانت الحاجة إلى المال شديدة وقد تدعمت هذه الجهود بدرجة كبيرة برسامة الأب الكاهن القس يوسف عبده على مذبح الكنيسة فى ٢٣ / ١٠ / ١٩٦٠ - وإن كانت الكنيسة فقدت عموداً كبيراً بوفاة المستشار اسكندر قصبجى فى ١٥ / ٦ / ١٩٦٣ .

+ انتخب الأستاذ / موريس دوس رئيساً للجنة بالاجماع والأستاذ / سعد فخرى نائباً للرئيس واستمرت الجهود ببركة الرب يسوع وعطايا شفيعة الكنيسة - بتبرعات وتسهيلات مثل ما قامت به شركة سبيكو وبنك مصر والضمانات التى قدمتها للبنك وهكذا تجلت بركة ربنا ومحبة أولاد الله وتحولت الديون إلى فائض أستغل فى أعمال مباركة فقد ساهمت الكنيسة بعدة آلاف لخدمة بناء الكاتدرائية الجديدة ومساعدة الكنائس المحتاجة وذلك استجابة لتوجيهات قداسة البابا شنوده الثالث حفظه الله وساهمت الكنيسة بألف جنيه لمشروع بناء كنيسة العذراء بجاردن سیتی .

+ وتم تنويع هذه المجهودات الجبارة يضم العقار القائم أمام الكنيسة لاستخدامه فى خدمات الكنيسة وكان ملكاً للأستاذ المرحوم / راغب عياد وكان كريماً سخياً فى تسهيل الأمر أمامنا وبذلك كانت فكرة وتطورت إلى بذرة التى تمت وأثمرت طرحاً شائعاً مقدساً يفخر به ليس فقط مسيحيو الزمالك بل المسيحيون جميعاً فى كل مكان .

+ وحين رأيت تعهدى صار حقيقة ارسلت (اللجنة) خطاب لقداسة البابا فى

١٩٧٠/١/١ نعلن فيه أن اللجنة قامت بعملها على أحسن وجه وانتهت
 مأموريتها وانها لذلك ترفع استقالتها إلا أن قداسة البابا رد علينا ب خطاب في
 ١٩٧٠/١/١٥ يشير فيه أن تبقى اللجنة كما هي وبتشكيلها وأن يكون هناك
 تعاوناً مع الأستاذ / عزيز ميخائيل الذي توكل إليه أمانة الصندوق . وفعلاً ظلت
 اللجنة كما هي مع بعض التغييرات في الأعضاء إلى أن صدر القرار البابوي
 لقداسة الأنبا شنوده رقم ٤٥/٧ في ١٩٧٨/١٠/٣١ باعادة تشكيل مجلس
 كنيسة العذراء مريم برئاسة قداسته مع وجود وكيلين هما الأستاذ / مورييس
 دوس والمهندس / عزيز ميخائيل - وبذلك بدأت الكنيسة عهداً مباركاً جديداً .
 + وفقنا الله والجميع لخير الكنيسة ببركة وصلوات حضرة صاحب القداسة الأنبا
 شنوده الثالث .

ذكريات

للمهندس / عزيز ميخائيل



عندما سمحت العناية الإلهية بانشاء كنيسة العذراء مريم بحي الزمالك اجتمع
 لفيف من أبنائها الفيورين ، وأسوا لجنة بناء الكنيسة - انضم إليها كثير من أبناء
 الكنيسة وتم تدشينها بتاريخ ١٩٦٠/٤/٣ وابتدأت الخدمة بها .

وفي ١٩٦٩ / ١ / ٣ تفضل مثلث الرحمت الأنبا كيرلس ، فأصدر قرار تقليد
 نظارة الكنيسة إلى شخصي الضعيف ثم أصدر قداسته قراراً بتاريخ ١٩٧٠/١/٢
 بتشكيل لجنة إدارية لشئون الكنيسة وتتكون من شخصي بصفتي ناظراً للكنيسة وأمين
 صندوقها والأستاذ / مورييس دوس (رئيساً) والأساتذة / وهبي أديب - هلال الشماع -
 عبد المسيح حبيش - إبراهيم مينا مقار - زكي بطرس فائوس - الدكتور لبيب برسوم
 ميخائيل - رشاد جريس - ثم انضم المهندس مكرم سمعان بقرار لاحق .

في هذه الفترة عملت المحبة في كل شيء فأصبح الجميع يعملون بقلب واحد
 وبفكر واحد وبهذه الروح سادت كل علاقة المحبة فنعمت الكنيسة بالسلام
 والاستقرار والنماء وتم خلالها الكثير من المنجزات بمعونة ربنا ... منها :

ادخلت كافة التحسينات والاصلاحات على مرافق الكنيسة وتجددت المعمودية وكسيت حوائطها بالأخشاب المحلية بالطراز القبطى وكسيت أرضيتها بالرخام وزودت بالتحف حتى وصلت إلى حالتها الراهنة وتم تجليد جميع حوائط الهياكل من الداخل وحجاب الكنيسة وكذلك جميع حوائطها بالخشب المحلى بالطراز القبطى- وتم تركيب زجاج النوافذ باللون الأصفر الكاتدرالى وفرشت الأرض بالسجاد الصوف الأحمر اليدوى- ورسمت غالبية لوحات القديسين والمناسبات الدينية بريشة الفنان الراحل راغب عياد- كما حلت مشكلة الصوت فنياً.

وكما يدبر الله الأمور في أوقاتها- آلت للكنيسة ملكية العقار رقم ٥ شارع المرعشلى (المواجهة للكنيسة) من زوجة الفنان راغب عياد وقمت بوقفه وشهره للكنيسة في ١٩٧٥/٣/٣ تحت رقم ١٤٠٠ توثيق قصر النيل- ولا ننسى أن نسجل مساهمة أبناء الكنيسة المحبين وعطية احدى سيداتها في تحقيق هذه الأمنية.

وعندما أخلى الدور الأول والثانى فكرنا في اعداده ليكون مقراً للخدمات الاجتماعية واستقر رأى الخدمة ورعاية المسنين فالمن يحتاج إلى رعاية كما يحتاج الطفل إلى رعاية والديه- وتم تأثيث المبنى لخدمة هذا الغرض بإشراف نخبة من سيدات الكنيسة- كما تم افتتاح مقر للتربية الكنسية لخدمة أطفال الكنيسة لمرحلة الحضانه في نفس المقر.

وفي مجال الخدمات أيضاً فقد أخذت كنيسة العذراء مريم بالزمالك مركزاً مرموقاً شرف الأقباط بما يليق بكنيستهم القبطية إذ أصبحت مقراً لتكريم واستضافة ضيوف الكنيسة من رؤساء وأعضاء الكنائس من مختلف جنسيات العالم في كل المناسبات وقد عملت الكنيسة على تقديم أجمل صورة لها ونحن نتقدم بالشكر للرجال والسيدات الفضليات الذين ساهموا بعطاياهم وجهودهم في هذا المجال.

وبجانب مساهمة الكنيسة بالمعونات الشهرية فقد ساهمت بمبالغ كبيرة في كافة مشروعات الكاتدرائية والهيئات الأخرى والكنائس- ودعمت بذلك مبدأ شركة الكنائس القادرة في مشروعات الكنائس الأخرى واننى أدعولان يتخذ في شأن هذا المبدأ قرار لدراسة امكانية الكنائس وقدرتها على المساهمة فيما تتطلبه الظروف.

وفي مجال نشاط السيدات تكوّنت لجتان للسيدات أشرفت مجموعة منهن على نظام

ورعاية مرافق الكنيسة وخدماتها في كل مناسبة- وامتدت خدمة المجموعة الأخرى إلى أحياء امبابه وبولاق وتلقى هذه الخدمات من الكنيسة كل رعاية وتعظيم.

وحباً في الخدمة ونوال البركة ولحاجة الخدمات المتزايدة على مر الأيام وقبل ذلك كله دعوة من الله فقد تمت رسامة القس بيثوى فريد كاهناً في الكنيسة وقد سيم على مذبح الكنيسة يوم الأحد ١٥/١/١٩٧٩.

ولما كانت لكنيستنا المحبوبة مكانة خاصة في قلب قداسة الأنبا شنوده الثالث بابا وبطريرك الكرازة المرقسية فقد تشرف مجلسها برئاسة قداسته واسند وكالة المجلس إلى كل من الأستاذ/ موريس دوس المحامى- والمهندس/ عزيز ميخائيل وعضوية السادة الأساتذة/ وهبى أديب وهبه- هلال الشماع- عبد المسيح حبش- زكى فانوس- رشاد جريس- المهندس مكرم سمعان- حلمى حكيم- الدكتور وديع نسيم- المهندس اديب جرجس- وليم ناشد- المهندس سامى سعد.

وبهذه المناسبة نذكر بالخير عمل الأيادى البيضاء لكل من المرحوم/ رشاد جريس والمرحوم/ أديب جرجس والمرحوم/ الدكتور لبيب برسوم ميخائيل ليعوض الله تعبهم أجراً سمائياً صالحاً في ملكوت السموات.

وفي عيد الكنيسة الفضى أقدم بكل خشوع الشكر لله الذى أعطانا نعمة الحياة حتى نرى كنيسة العذراء مريم بالزمالك المجاهدة تتقدم في النعمة واننى إذ أتقدم بالتهنئة الخالصة للكنيسة ولشعب الزمالك خاصة أرجو الله أن يحيط الكنيسة برعايته متطلعين إلى مستقبل مشرق ملىء بالمحبة والسلام برعاية قداسة الأنبا شنوده الثالث بابا وبطريرك الكرازة المرقسية وفي عهد رئيسنا المحبوب رئيس الجمهورية السيد الرئيس/ حسنى مبارك حقق الله لمصرنا العزيزة ولشعبها الغزة والكرامة والاستقرار والطمأنينة متذكّرين دائماً البركة الإلهية المعطاة لمصر كقول إشعياء النبى «مبارك شعبى مصر».

مهندس / عزيز ميخائيل

ذكريات خدمة في ربع قرن

للقس يوسف عبده

بنعمة الله صرت خادماً للكنيسة العذراء مريم بالزمالك منذ أكتوبر سنة ١٩٦٠ أى من أوائل من خدموا شعب هذه الكنيسة ولما كانت الفترة الأخيرة معروفة عند الكثيرين فسأركز ذكرياتي على الفترة الأولى من بداية الخدمة بالكنيسة.

كانت كنيسة الزمالك مشولة كنيئاً عن أحياء الزمالك وجاردن سيتي ووسط البلد كانت أيضاً تخدم أحياء مجاورة لها وإن كانت تابعة لايبارشية أخرى وهى مدينة الأعلام والمهندسين والجزء القريب من امبابة وظلت لسنوات طويلة تقوم بالخدمة فى كل هذه المناطق من افتقاد للعائلات لخدمة الشباب ومدارس الأحد وكان أتوبيس الكنيسة كل يوم جمعة يمر لجمع أولاد العائلات من كل هذه الأحياء وكان يقوم بورديتين واحدة لجاردن سيتي ووسط البلد والأخرى للمناطق التى تلى كوبرى الزمالك. ونشكر الله فقد أقيمت فى كل هذه الأحياء كنائس عامرة الآن بالخدمة وأصبحت كنيسة الزمالك لا تخدم فى هذه الأحياء إلا من استمروا مواظبين على الحضور بها.

كذلك كانت كنيسة الزمالك رائدة فى مجالات الخدمة المتعددة .

وأولها العضوية الكنسية - واتذكر فى هذا المجال الخادم الأمين المرحوم الدكتور/ عريان غالى وسكرتير المجلس فى ذلك الوقت وكان بتولاً كرس نفسه للخدمة- فقبل ذهابه إلى عيادته يمر بمنزلى ويصحبني فى الافتقاد وكنا نزور الشارع من أوله وعمارة عمارة ونسأل عن الأقباط ونسجلهم فى كروت خاصة تتحول إلى كروت عضوية كنسية مازالت تحتفظ الكنيسة بها حتى الآن وقد قابلتنا صعاب كثيرة لأن معظم الأقباط لم يكونوا مرتبطين بالكنيسة أو سمعوا عنها وأحياناً كنا نقف فترات أمام الباب منتظرين قبولهم لنا لزيارتهم وكنا نشجع الكبار على حضور القداسات والشباب على اجتماع الشباب كل يوم جمعة عقب القداس والأطفال على حضور مدارس الأحد يوم الجمعة أيضاً ولربط الأفراد بالكنيسة نشأت فكرة مدارس الأحد وخدمة الشباب

عقب القداس يوم الجمعة لمن تسنح لهم الفرصة لحضور القداس الإلهى ثم الاجتماعات ونشكر الله فبعد فترة وجيزة تزايد العدد واصبحت نسبة كبيرة من الشباب القبطى يواظب على القداسات والاجتماعات الروحية بالكنيسة.

كذلك نشطت فى هذه الفترة الخدمة الاجتماعية فى الأحياء المجاورة فاعتبر شعب الكنيسة نفسه مسئولاً اجتماعياً عن حى بولاق وحى امبابة ونشأت لجتان للسيدات للخدمة الاجتماعية فى كنيسة القديسة دميانة ببولاق وكنيسة مار جرجس بامبابة.

وكنيسة الزمالك رائدة أيضاً فى النشاط الثقافى والاجتماعى بين العائلات واختير مساء الثلاثاء من كل أسبوع لالقاء محاضرة عن موضوعات ثقافية تخص الشعب القبطى دعى إليها اساتذة من الجامعات وكذلك كبار رجال الأقباط وتحول هذا الاجتماع فيما بعد إلى اجتماع روحى وكانت الفكرة الأولى هى عملية الربط بين العائلات القبطية بالزمالك وهذه هى رسالة الكنيسة وكذلك تنمية الوعى القبطى فيهم وساعد فى ذلك أيضاً الرحلات الجماعية إلى الأديرة والأماكن الأثرية والتى تطورت أخيراً إلى مؤتمرات العائلات فى الداخل والخارج .

القس يوسف عبده

أيادي مباركة خدمت في الكنيسة
الآباء الكهنة :

تحقيق مدام / سامي سعد

القمص أغابوس المحرقى :
(الأنبا استفانوس حالياً)

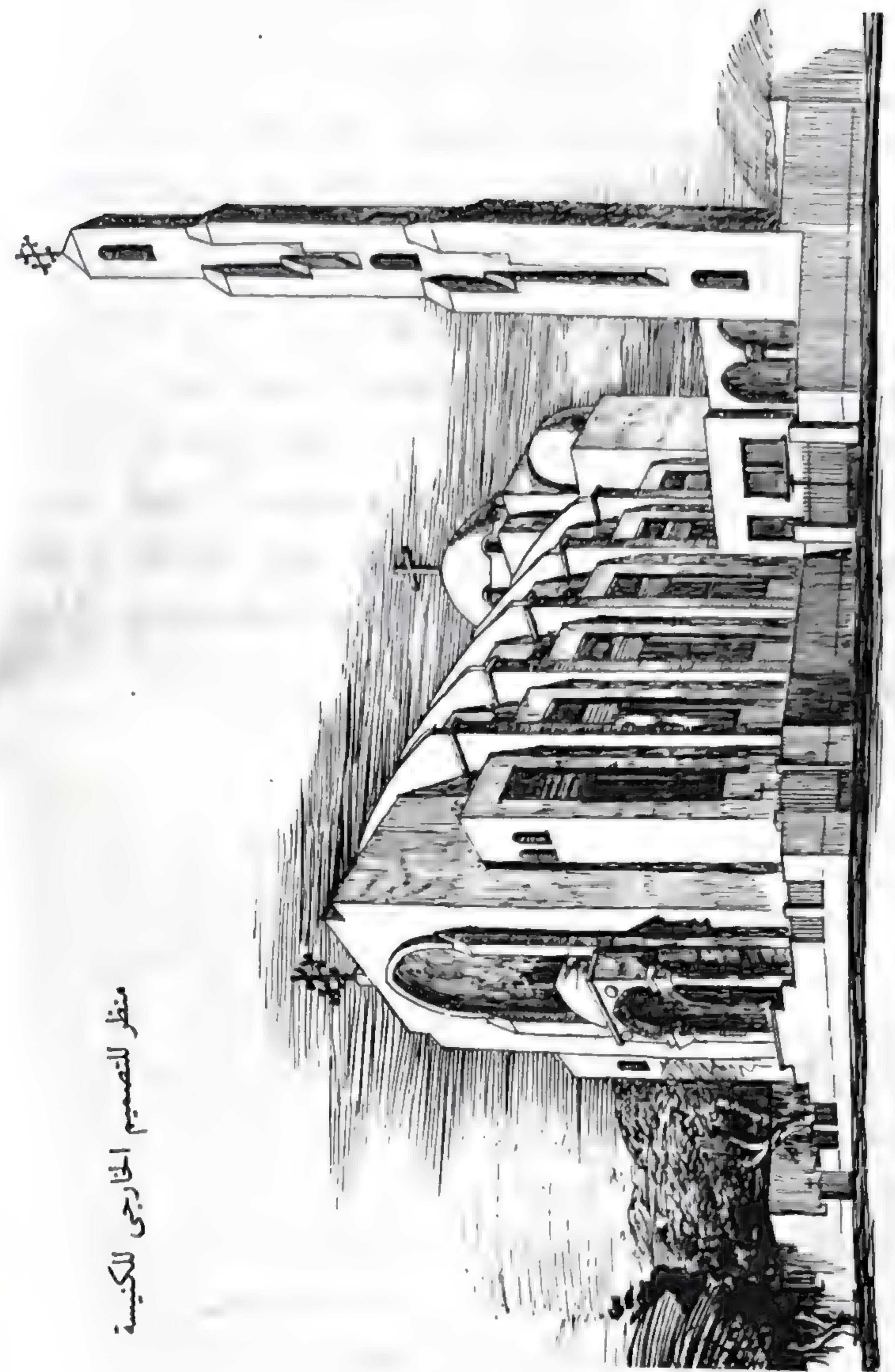


- من مواليد ١٩٢٨ ببلدة جهينة .

- سيم راهباً بالدير المحرق سنة ١٩٤٨ في عهد البطريرك الأنبا يوساب الثاني ثم
عين وكيلاً لكنيسة الاسكندرية عام ١٩٥٩ .

- انتدبه الأنبا كيرلس السادس في ابريل سنة ١٩٦٠ ليقدم في كنيسة العذراء
مريم بالزمالك وبذلك يعتبر أول من خدم بها وأستمر سبعة شهور ليوكل إليه رعاية
الدير المحرق .

- رسمه الأنبا كيرلس أسقفاً على كرسي أم درمان وعطبره .



منظر للتصميم الخارجي للكنيسة

القمص بطرس سيفين :



- بدأ خدمته في الكنيسة منذ أن كان تلميذاً في المدارس الثانوية في مدينة الأقصر في الثلاثينات .
- تخرج من الكلية الكليركية عام ١٩٣٦ وكان الأول على دفعته وعين واعظاً بمدينة أسوان .
- رسمه أسقف أسوان كاهناً وكان من فرط تقديره له يدعو ابنه البكر .
- أسس ملجأ في اسنا ومصانع للنسيج والكليم والسجاد ومركز للطباعة استغلها في طباعة الأعداد الأولى من مجلته «صوت الشهداء» .
- نقل إلى القاهرة وخدم في كنيسة القديسين بطرس وبولس (البطرسية) . ثم مار جرجس مصر الجديدة .
- وفي عام ١٩٦٠ انتدب للخدمة في كنيسة العذراء مريم بالزمالك ظل بها قرابة عام ثم عاد مرة أخرى إلى كنيسة مار جرجس .
- انتقل إلى مجمع الأبرار في ٢٧ أكتوبر سنة ١٩٨٤ .

القس يوسف عبده :

- من مواليد ١٠ نوفمبر سنة ١٩٢٦ .
- حصل على ليسانس اداب جامعة الاسكندرية عام ١٩٤٩ ثم دبلوم في التربية وماجستير في الدراسات الأفريقية ودكتوراه في التاريخ الحديث .
- حصل على بكالوريوس الكلية الكليركية وماجستير في اللاهوت من جامعة شيكاغو وماجستير في الأديان المقارنة من برستون ودكتوراه في اللاهوت .
- خدم في حقل التربية الكنسية منذ خدائه في الاسكندرية وطنطا وشبرا واخيراً في الجزيرة وهكذا ظهرت روح التكريس في الخدمة منذ وقت مبكر ولذلك حين دُعي للخدمة استجاب لأن في الخدمة تتلذذ نفسه ورسم كاهناً على مذبح العذراء مريم بالزمالك وبذلك كان أول من خصص على هذا المذبح .
- من أجل هذا هو الذي كان منذ بدء الخدمة في الكنيسة واستمر حتى الآن لذلك كل حجر وكل مقعد وكل لوحة وكل شيء في الكنيسة ذكريات مع أبونا يوسف .
- وليس من شك أن الخدمة الوليدة في حي الزمالك والبيعة الجديدة في الجزيرة التي تجمع بين أحضانها شعباً له صفاته وخصائصه من حيث المستوى الروحي ومن الناحية الثقافية والاجتماعية والاقتصادية والعملية احتاجت لمثل شخصية أبونا يوسف التي يمكنها التعامل مع هذه الصفات والخصائص التي لشعب الزمالك .
- كما أن مرحلة إتمام البناء والتجميع احتاجت إلى نشاط وحركة دائبة وصريخة وهذه من أهم خصائص أبونا يوسف الذي يصرف الأمور بسرعة وحكمة بالغة كما أنه قادر على احتواء المشكلات وعدم ترك الأبواب موصدة أمام العواصف وقراراته حاسمة تظهر منها قوة ارادته وليس من الميسور معرفة ما يفكر فيه بسهولة .
- ولعل أبونا يوسف ليس صورة مشرفة لكنيسة العذراء بالزمالك فحسب بل وللكنيسة القبطية بصفة عامة فقد مثل الكنيسة في مؤتمرات عالمية وفي مجلس الكنائس العالمي فقد مثلها في مؤتمر بنيودلهي سنة ١٩٦١ وفي ايساك بالسويد سنة ١٩٦٨ وفي فانكوفر سنة ١٩٨٣ وكما كان عضواً لسنوات طويلة في لجنة الحوار الديني مع غير المسيحيين والتي عقدت اجتماعاتها في دول كثيرة من العالم .

القمص أرسانيوس زكى :

- من مواليد ١٩١٢/١١/٣٠ .

- سيم كاهناً على كنيسة مار جرجس في الواسطى عام ١٩٣٦ ثم خدم في المحلة الكبرى وعاد مرة أخرى ليتولى وكالة مطرانية بنى سويف .

- في القاهرة بدأ خدمته في الكاتدرائية المرقسية ثم الملاك ميخائيل بطوسون بشبرا .

- في عام ١٩٦٢ انتدب للخدمة في كنيسة العذراء مريم بالزمالك ظل بها قرابة الثلاث سنوات انتقل بعدها للخدمة في كنيسة العذراء مريم بمسرة بشبرا ومازال يخدم بها إلى الآن .

القمص منقريوس عوض الله :

- ولد سنة ١٩١٣ في

مدينة بنى مزار .

- سيم كاهناً في بلده

بعد أن تخرج من الكلية

الاكليريكية سنة ١٩٣٧ .

- قدم إلى القاهرة

حيث قام بتدريس مادة

طقوس الكنيسة في الكلية

الاكليريكية وخدم في

كنيسة الملاك ميخائيل

بشبرا .

- من أهم مؤلفاته كتاب منارة الأقداس في شرح طقوس القداس .

- انتدب للخدمة في كنيسة العذراء مريم بالزمالك منذ عام ١٩٦٦ حتى عام

١٩٧٣ ومنها إلى كنيسة مار جرجس بمصر الجديدة - ويخدم حالياً في كندا .

القمص بولس سليمان :



- تخرج في الكلية الاكليريكية في ١٠ يونيو سنة ١٩٦١ ورسم ابودياكون على مذبح السيدة العذراء مريم بالزمالك مع سيامة القس يوسف عبده على يد الأتبا اثناسيوس أسقف بنى سويف الراحل .

- سيم كاهناً على كنيسة العذراء بقصرية الريحان بدرجة قس في ٧ مارس سنة ١٩٦٥ .

- انتدب للخدمة في كنيسة العذراء مريم بالزمالك في الفترة من ١٩٦٥/٩/٢٧

حتى ١٩٦٨/٧/١٢ وبعدها انتدب للخدمة في كنيسة رئيس الملائكة ميخائيل بالظاهر .

- نال درجة الايغومانوسية ودعى للخدمة على مذبح القديس جوارجيوس بأبو طاقية

بشبرا .

القمص تادرس روفائيل عبد السيد :



حتى عام ١٩٧٩ حيث سافر إلى الولايات المتحدة الأمريكية لعلاج زوجته . وهو يخدم حالياً مذبج العذراء والأنبا إبرام في سانت لويس .

- أحبه شعب الزمالك لأنه يمثل الكاهن الطيب المحب - يتعامل مع مخدوميه في بساطة ورفق وكانت طاقته على الافتقاد وزيارة العائلات والمرضى طاقة كبيرة - والبرغم من حاجة زوجته لرعايته أثناء المرض إلا أن هذا لم ينقص من قوة خدمته .

القس بيشوى فريد سليمان :

- يعتبر الثانى بين الآباء الكهنة المرسومين على مذبج العذراء مريم بالزمالك .

- سيم كاهناً على مذبج العذراء مريم بالزمالك في ١٥ يناير سنة ١٩٧٨ م -

٧ طوبة سنة ١٦٩٤ ش .

- كان يعمل بالتدريس قبل الكهنوت وعمل في المدارس الرسمية وفي مدارس

راهبات الديلفراند نحو ٢٢ سنة .

- خدم في كنيسة مار جرجس بالجيشى بشبرا أميناً للتربية الكنسية نحو ٢٩ سنة



- رسم على كنيسة المستشفى القبطى ثم خدم في حلوان والملاك بالظاهر .

- انتدب للخدمة في كنيسة العذراء بالزمالك في عام ١٩٦٨ وخدم فيها قرابة العام .

- يخدم الآن في الكنيسة المرقية الكبرى بكلوت بك .

القس اقلاديوس حنا :

- تخرج من الكلية الاكليريكية القسم النهارى عام ١٩٥٩ .

- رسم على مذبج مار جرجس بعين شمس في أغسطس سنة ١٩٦٧ في عهد مثلث

الرحمات الأنبا كيرلس السادس .

- انتدب للخدمة في كنيسة العذراء مريم بالزمالك في عام ١٩٦٩ وظل يخدم بها



لقس يوسف عبده كاهن الكنيسة



القس يشوي فريد سليمان كاهن الكنيسة

إذ بدأت خدمته منذ سنة ١٩٤٨ كما خدم أيضاً في السنوات الأخيرة في كنيسة العذراء مريم بالوجوه بشبرا ثم عينه قداسة البابا نائباً لرئيس اللجنة بها مع الدكتور يوسف يواقيم وكان خادماً في بيت العذراء مريم بالمحمودى وعضواً بمجلس ادارتها وكما يقول أبونا يشوي انه يعتز جداً بخدمته في بيت العذراء بالمحمودى إذ هو النبع المبارك الذى تعلم فيه الخدمة مع رواد الخدمة مثل الأستاذ/ بشارة مرقص (رئيس مجلس ادارة البيت) والأستاذ/ شوقي ميخائيل (أبونا ميخائيل ميخائيل الآن) والأستاذ/ رمسيس حنا (أبونا جبرائيل الأنبا يشوي) وغيرهم كثيرين منهم آباء كثيرين الآن.

- التحق بالكلية الاكليريكية القسم المسانى عام ١٩٥٧ .

- وفي اختياره للكهنوت يقول أبونا يشوي ان في هذا قصة تجلت فيها إرادة الله كما ان دعوة قداسة البابا شنوده لخدمة الكهنوت بقوة محبة وإرشاد الروح القدس حين وجدنى أستقل هذه الخدمة كان كلامه لى قوياً لم أجد سوى الصمت والخضوع رغم اننى قد هربت حيث دعيت من قبل ذلك بنحو ٦ سنوات ومازال قداسته يشملنى بقوة حبه ورعايته ويمد لى عصا رعايته في خطوات خدمتى .

عوض الله له هذا الحب والعطف والرعاية وادامه للكنيسة راعياً سنياً كثيرة وأزمة سالمة مديدة .

- وأما عن الخدمة في الزمالك يقول أبونا يشوي انها تختلف في نواح كثيرة عن الخدمة في شبرا إلا أنها خدمة لذيذة مع شعب طيب مريح مهذب رقيق الحس يستجيب سريعاً للنداءات الروحية ويقبل على العمل الروحي بإيمان وثقة. تظهر قوة ثباته في الشدائد واستعداد للخدمة وتقديم العون خاصة لإخوة الرب فهو شعب سخي جداً كريم محب عطوف لإخوة الرب بالذات ليعطينى الرب قوة وصحة وملء روحى حتى أستطيع أن اصحب هذا الشعب في جهاد روحى عميق حتى يكون لنا جميعاً سكنى في ميراث الرب يسوع .

- دخل قلوب شعب الزمالك بهدوء وسلام وبسرعة وصار له بنين وبنات وأخوة وإخوات



پیشانی و پشت

القس بولا الأنبا بيشوى :

- بدأت خدمته في الكنيسة في مايو سنة ١٩٨١ وكانت دعوته للخدمة كما يرويها أبونا بيشوى كالآتي نظراً للظروف الصحية التي كان يمر بها أبونا يوسف عبده كانت الحاجة ماسة إلى كاهن ونظراً لمعرفة أبونا بيشوى القديمة بأبونا بولا وشركة الخدمة لسنوات كثيرة من قبل فطلب تعاونه في الخدمة من قداسة البابا شنودة الذي بمحبته الكبيرة وافق فوراً.

- كان قبل الرهبنة يعمل طبيباً باحدى الشركات العاملة في منطقة البحر الأحمر بالصحراء الشرقية وكانت هذه الفترة اعداد لحياة الرهبنة والخلوة الروحية في الصحارى وفعلاً أستقال من العمل وذهب إلى دير القديس أبو مقار حيث قضى نحو ثلاث سنوات ثم انتقل إلى دير الأنبا بيشوى حيث قضى نحو العام انتقل بعدها للخدمة في كنيسة العذراء بالزمالك للخدمة.

- خدم في حقل التربية الكنسية في كنيسة العذراء مريم بالوجه بشبرا أكثر من اثني عشر سنة وكان خادماً أميناً محبوباً وله تلاميذ يلجأون إليه في احتياجاتهم الروحية ومشاكلهم- وحتى وهو يخدم في الزمالك كان يمنحهم وقتاً منظماً ويقوم بخدمات روحية كثيرة.

- وبالرغم من الفترة القصيرة التي قضاها في الزمالك إلا أنه احتل مكانة كبيرة في قلوب شعب الكنيسة وأرتاحوا إليه واحبوه وكون علاقات روحية قوية مع كثير من العائلات المسيحية ودعاه الروح إلى الخدمة في اليونان وترك فراغاً كبيراً في خدمة الكنيسة.

أساقفة ورهبان خدموا بالكنيسة

نيافة الأنبا اسطفانوس :

أسقف أم درمان وعطبرة

الأب سلوانس آفا مينا :

(الدكتور توفيق القمص بولس بولس) .

الأب سلوانس آفا مينا :

- من أسرة كهنوتية فوالده القمص بولس بولس بدمنهو .

- تخرج من كلية الطب وعمل طبيباً لفترة قصيرة .

- قضى فترة تلمذته في الطب في بيت الشماسة في الجيزة وطوال هذه الفترة خدم في حقل التربية الكنسية بكنيسة العذراء مريم بالزمالك .

- اشتاق إلى حياة الرهبة فانتقل إلى دير مار مينا في عام ١٩٨١ وخدم مقر البابا الراحل الأنبا كيرلس وخدم سيرته بأمانة - تمت رسامته راهباً في العام الماضي .

الأب بفنوتيوس البراموسى :

- الدكتور بطرس داود .

- من مواليد ١٩٥٣ بالزمالك - وحصل على بكالوريوس الطب البيطرى عام ١٩٧٨ .

- من أسرة مباركة - فوالده المهندس داود شماس وخادم بالكنيسة ووالدته مدام هدى عضوة في لجنة البر بالكنيسة .

- واطب على الاعتراف في السنوات الأخيرة للرهبنة مع القس بيشوى فريد .

- في الشهور الأخيرة قبل الرهبنة اشتاق لحياة الخلوة مع المسيح إلا أن أب اعترافه

جعله يمارس تداريب روحية وزيارات لدير البراموس لاختبار روح الرهبنة فيه . حتى جاء في يوم وقال اننى لم أعد احتمل العالم ولى اشتياق أن أنطلق واعيش مع المسيح .
- رسمه نيافة الأنبا أرسانيوس راهباً في عيد الأنبا موسى الأسود في يوليو ١٩٨٣ .



المعلم متى نصرالله أول مرتل للكنيسة

كلمة وفاء

للدكتور فاضل اسكندر قصبجي :



بمناسبة الاحتفال باليوبيل الفضي لكنيسة العذراء مريم بالزمالك يجدر الإشارة بالجهد العظيم الذي بذله رجل البر والتقوى المرحوم المستشار اسكندر قصبجي - الذي كان له دور رئيسي في إقامة هذه الكنيسة فقد كان أول من نادى بضرورة إقامة كنيسة أرثوذكسية بحى الزمالك وشرع على الفور في اتخاذ الخطوات العملية لتحقيق هذا الهدف وحيث ان هذا الحماس قائم في نفوس غيورين آخرين وجه الدعوة لعدد من أفاضل وأعيان أبناء الكنيسة لعقد اجتماع في داره للتشاور في الأمر واتفقوا على انتخاب لجنة من بينهم لتتولى مسئولية الاعداد للمشروع وتمويله والقيام بكافة الاجراءات التنفيذية وتكونت أول لجنة للكنيسة برئاسة واقترح على اللجنة اختيار المهندس المعماري الكبير المرحوم رمسيس ويصا واصف فكان هذا القرار موفقاً حتى أن الدولة كرمت المهندس رمسيس فيما بعد لفنه الرفيع .

وقد كرس المرحوم المستشار وقته لمباشرة تنفيذ المشروع في كلياته خزيثاته على مدى

عدة سنوات وأصبح شاغله الشاغل وشريك حياته لعدة سنوات حتى أصبح طرحاً مقدماً مباركاً .

وقد بارك مثلث الرحمت قداسة الأنبا كيرلس السادس هذا المشروع وأتاب الأنبا أنناسيوس لتدشينه كما باركه بالزيارة والصلاة وكذلك باركه باختياره كاهناً مستنيراً في مستقبل العمر وعلى علم وتقوى هو الأب يوسف عبده فكان لتعاونيه الوثيق مع لجنة الكنيسة ان ازدهرت هذه البيعة المباركة على مر الأيام واتسعت دائرة نشاطها حتى أصبحت مركز اشعاع روحى وثقافى واجتماعى على مستوى العاصمة .

د . فاضل اسكندر

خدمة الشباب الجامعى :

موقع الكنيسة حالياً مركز القلب بين عدد كبير من كليات الجامعة فحولها كلية التربية- والتربية الفنية والتجارة الخارجية والفنون الجميلة والتربية الموسيقية جعل لها دوراً فى فتح احضانها لأبنائها المسيحيين فى هذه الكليات ففى الصباح يلتقى عدد كبير منهم للصلاة وفى أوقات الفراغ بين المحاضرات نجدهم مجتمعون للترتيل ومنهم من يجلس تحت أيقونة أو أمام الهيكل ليصل- كما انهم يجتمعون مساء الأربعاء لسماع كلمة روحية يتمتعون بقضاء وقت للأغاني الروحية والتراتيل . ولعل تعبير واحد من هؤلاء الشباب والمهتم بتدبير الأمور لهم يقول :

بكل الحب نشدو لامنا كنيسة العذراء مريم بالزمالك التى ترعى أولادها وتفتح قلبها بكل الحب للشباب الجامعى من الكليات المحيطة بها فى منطقة الزمالك ونحن نتمتع فيها بغذاء روحى وثقافى وألحان الكنيسة ونشارك فى طقوسها ولا ننسى النشاط الاجتماعى وحفلات الترحيب والمرحيات والرحلات وزيارات للأديرة والمناطق الأثرية والسياحية كل هذا ينظم فى رحابها لذلك نشدو لها وأيضاً لأبنائنا الأحياء القس يوسف عبده والقس بيشوى فريد إذ نرى عمق المحبة والحنان ينبض فى أعماق قلوبهما ، وفى كل لقاء معهما نجد كل تشجيع ورعاية .

ولعل كل من يزور الكنيسة وقاعاتها والمعمودية أثناء الامتحانات يرى تجمعات الطلبة وهم يتذاكرون ويراجعون فرادى ومجموعات مما يعطى الاحساس أن هذا هو البيت الكبير للأبناء المحبين- وقبل الذهاب إلى لجان الامتحان يتجمعون حول الآباء الكهنة طالبين صلوات من أجل أن يعينهم الرب يسوع .

تاريخ لا ينسى

بقلم الأستاذ / سعد فخرى عبد النور

فى ١٦ نوفمبر سنة ١٩٥٦ بعد الاشتراك فى مراسم دفن مثلث الرحمت الأنبا يوساب الثانى وكانت تربطنى وأسرتى به صلات وثيقة حضر لزيارتى بشقتى بالزمالك المستشار الفاضل المغفور له إسكندر قصبجى بك لتقديم واجب العزاء ، وكان قد أحيل إلى المعاش منذ فترة وجيزة بعد أن تبوأ مركزاً رفيعاً فى القضاء .

وجرى الحديث بيننا عن حاجة حى الزمالك والأحياء المجاورة كجاردن سيتى وقصر النيل إلى كنيسة تجمع شمل الأسر القبطية التى كانت تقطنهم والتى يقدر عددها وقتذاك بألف أسرة تقريباً .

وإذا بالحديث ينتهى إلى قرار اتخذناه سوياً ، أن يكون اجتماعنا نواة لمشروع بناء هذه الكنيسة الجديدة .

وأول ما أتجه تفكيرنا هو أن تبنى هذه الكنيسة باسم السيدة العذراء مريم البتول . ومن أجل الذكريات أن العمل فى تنفيذ هذا المشروع كان يسير بسرعة وفى يسر ، إذ تكونت فى الحال لجنة تأسيسية لتنفيذ المشروع حيث أنضم إليها مجموعة كريمة من ممثلى العائلات القبطية كما استقر رأى على أن يعهد إلى المهندس / رمسيس ويصا واصف بتصميم البناء توطئة لتنفيذه على أحسن طراز للعمارة القبطية .

وقد حدث أن حضر فى هذه الأثناء إلى مكاتبى أحد الجيران وكان أجنبياً وأبلغنى برغبته فى ترك البلاد والسفر إلى البرازيل مع أفراد أسرته وأخبرنى بأنه يمتلك قطعة من الأرض بشارع المرعشلى بالزمالك تبلغ مساحتها ١١٠٠ متراً مربعاً تقريباً وتقع على ملتقى ثلاث شوارع وأنه يرغب فى بيعها ، فكان أن وقع الاختيار على هذه الأرض فوراً وتم تسجيل العقد فى ٥ نوفمبر سنة ١٩٥٧ .

أما القرار الجمهورى الخاص بالتصريح بأقامة الكنيسة فقد صدر فى أول نوفمبر سنة ١٩٥٨ على أثر مقابلة دارت بينى وبين السيد وزير الدولة لشئون القصر الجمهورى

وقتذاك ، وكان قد توسط في إقامتها السيد الوزير كمال رمزي أستينو.

ثم احتفل بوضع الحجر الأساسي يوم الأحد ١٤ ديسمبر ١٩٥٨ بأحتفال عظيم ضم عدداً كبيراً من أبناء المنطقة ورأسه نيافة الأنبا أنناسيوس القائمقام البطريركي ، وقد أوفد فضيلة الأستاذ أحمد حسن الباقوري وزير الأوقاف وكيل الشئون الدينية بالوزارة لالقاء كلمة حيا فيها اتحاد العنصرين وأفاض معاني الوحدة الوطنية والتآخي .

وفي أول يوليو سنة ١٩٥٩ تعاقدت اللجنة مع شركة سبيكو للمقاولات (عدلى أيوب وشركاه) على تشييد الكنيسة بأكملها .

كما تبرعت شركة « ناسيتا » (عدلى أبادير يوسف وشركاه) بتوريد الحديد اللازم للعمارة .

وكان تضافر الجميع لاقامة هذا الصرح الجميل رائعا ، وانهاالت التبرعات والاكتابات من كل جانب وأضحت الكنيسة مثلاً حياً يحتذى للمشروعات الجليلة التي يباركها الرب .

هذه هي بعض الذكريات التي تعيش في وجداني - بعد أن انقضى ما يربو على ربع قرن من الزمان على تنفيذ هذا المشروع الجميل .

وان من الذكريات ما يحلو للإنسان أن يحفظه ويرويه .

نبذة عن نشأة الكنيسة

للدكتور راغب رزق

١ - في يوم ١١ / ٤ / ١٩٥٧ اجتمعت اللجنة بالقائمقام البطريركي الأنبا أنناسيوس وعرضوا عليه الموضوع وأسماء أعضاء اللجنة فمنحهم البركة لتكملة خطواتهم .

٢ - وفي يوم ١٤ ديسمبر ١٩٥٨ أحتفل بوضع حجر الأساس في حفل كبير بوجود القائمقام البطريركي الأنبا أنناسيوس وحضره رؤساء الكنائس المسيحية ومنذوب الفاتيكان وعدد كبير من أقباط المنطقة .

٣ - عهد إلى المهندس الإنشائي الدكتور / وليم سليم حنا أخصائي الخرسانة بعمل الرسوم اللازمة للخرسانة وحساب الاحمال وكل ما يلزم ذلك .

٤ - عهد إلى المهندس الدكتور / رمسيس ويصا واصف والمتخصص الخبير في الفن القبطي وقام بعمل الرسومات لجميع الخطوات من مبانٍ وبياض وديكور والأخشاب من أبواب وشبابيك والحجاب والمنجليات وجميع ما يلزم مراعى الأمانة في الفن القبطي .

عهد إلى شركة « رولان للمقاولات » تنفيذ عملية الاساسات ، وتم ذلك خلال شهرى مارس وابريل سنة ١٩٥٩ وذلك بمبلغ اجمالى قدره ٢٢٥٠ جنيه وتم دفعه بالكامل في حينه .

٥ - عهد إلى شركة « سبيكو عدلى أيوب للمقاولات » القيام بعملية المبانى والخرسانة والبياض ، بمبلغ ٣٦٠٠٠ جنيه دفع منها وقت تحرير العقد مبلغ ٥٠٠٠ جنيه بتاريخ أول يوليو ١٩٥٩ وتقسيط الباقي على ٢٤ قسط شهرى وقامت شركة « ناسيتا » بتوريد الحديد بحوالى ٧٨٠٠ جنيه .

وصف المباني - تصميم المهندس رمسيس وبصا واصف :

أولاً - صممت القاعة الكبرى للمصلين بحيث لا يكون بها عواميد تحجب الرؤية عن المصلين وذلك بتجميل السقف على عقود غير ظاهرة من داخل الكنيسة ولكنها تظهر قليل من الخارج بشكل جميل .

عملت بها أنواع من الشبابيك الأولى للتهوية وبها ضلف كريستال بالزجاج (شمانيا) يعلوه صف ثانى من شبابيك بالزجاج المعشق الملون وكل شباك به صورة عبارة عن لوحة تمثل حلقة من حلقات حياة السيد المسيح بدءاً من البشارة ثم الميلاد ثم الهروب إلى مصر ثم العودة من مصر إلى أورشليم ثم الصلبوت ثم القيامة وهذه الحلقات المتتالية جزء من مسلسل من حياة السيد المسيح وتلك الحلقات في الجهة البحرية للكنيسة، أما في الجهة القبلية فتكملة بست حلقات كل شباك يبين معجزة من معجزات السيد المسيح، وأسفل هذه السلسلة التي تروى حياة السيد المسيح عملت الأيقونات ووضعت جميعها في تصميم متجانس داخل اطارات من خشب الأرو، ومن الجهة الغربية الموجود بها مدخل الكنيسة عملت لوحات زيتية تصور بعض ما قامت به السيدات في حياة السيد المسيح وقام بكل هذه الأعمال كبار الفنانين والرسامين ذوى الخبرة في الفن القبطى هذا بخلاف شبابيك أخرى زخرفية في أعلى الكنيسة بالقبة .

ثانياً - المعمودية وهى ملاصقة للصالة الكبرى وقد روعى فيها الشروط الصحية من تغذية بمياه باردة ومياه ساخنة بسخان غير ظاهر من الداخل وعمل لها طريقة صرف صحية روعى فيها عدم صرف المياه المصل عليها للعماد إلى المجرى العمومية ولكن عمل لها ماسورة أرتوازية تصرف بواسطتها المياه إلى المياه الجوفية العميقة الغير ملوثة .

ثالثاً - ملاصق للمعمودية من الخارج غرفة الآباء الكهنة وغرفة المكتب وبالجهة الخلفية للهيكل غرفة الشمامسة وغرفة الضيافة بحمام خاص للرهبان وغيرهم من ضيوف الكنيسة .

رابعاً - الدور الأسفل : قاعة المكتبة وهى مجهزة بدواليب بظلف من الزجاج وبها مجموعة كبيرة من الكتب الدينية للاعارة والاطلاع وبها مقاع للجلوس وللمحاضرات لطلبة التربية الكنسية .

ويوجد على جدرانها خرائط ولوحات :

- ١ - خريطة العالم تبين توزيع الأديان المختلفة في أنحاء العالم .
- ٢ - خريطة الكرازة المرقسية وقت نشأتها في القرن الأول الميلادى .
- ٣ - خريطة القطر المصرى تبين مواقع الأديرة المصرية القبطية .
- ٤ - خريطة القاهرة الكبرى تبين مواقع الكنائس القبطية الأرثوذكسية .
- ٥ - مبين على خريطة الكرازة مواقع المقر البطريكى منذ تولية البطريك رقم ١ إلى البطريك رقم ١١٧ وهو قداسة البابا شنودة الثالث ومقر اقامتهم والكاتدرائية مقر الكرازة في جميع العهود .

خامساً - القاعة الكبرى أسفل الكنيسة وهى قاعة الحفلات والاجتماعات وعرض الأفلام الدينية وقد عمل خلفها غرفة عرض سينمائى ومجهزة بتيار ذو قوة كهربائية مناسبة وهذه الغرفة مجهزة أيضاً بمواسير مياه بطريقة تجعلها عند حدوث حريق تنصهر فتنتقل مياهها أوتوماتيكياً لاطفاء الحريق . وتوجد بمقدمة القاعة منصة كبيرة وخلف القاعة غرفة لعمل القربان مجزة بفرن كبير لعمل القربان .

سادساً - عملت دورات مياه للرجال وأخرى للسيدات :

وجميع غرف الكنيسة مجهزة بمراوح للتهوية .

والكنيسة كلها مجهزة باطقم مختلفة كاملة بعضها من المعدن الأبيض وبعضها من الفضة خلاف طقم مناولة من الذهب الخالص أهدها للكنيسة الميثاشر نصيف زكى .

سابعاً - صمم شبابيك الزجاج الملون المعشق المهندس / رمسيس وبصا واصف وقام بتنفيذها والأيقونات بالجدار البحرى والقبلى وحجاب الهيكل الفنان راغب عياد، أما أيقونات السيدات بمدخل الكنيسة بالحائط الغربى فقام بعملها الفنان مرجريت نخلة .

وتقوم الكنيسة بجميع الخدمات الدينية للشعب القبطى أياً كان موقعه . ورغم أنه قد صادف الكنيسة بعض سنوات أزمات مالية إلا أنه بمعونة الله والغيرورين من الخيرين قد صمدت الكنيسة وتخطت كل الصعوبات وقامت بتسديد ديونها وجميع

التزاماتها لجميع المقاولون. ولم تنسى الكنيسة التكامل الكنسى فهى وحدة مع أشقائها الكنائس الأخرى فساهمت فى ترميم الكاتدرائية القديمة بالدرب الواسع وساهمت فى أعانة لجنة الكرازة المرقسية التى كان يرأسها مثلث الرحمة الأنبا صموئيل أسقف الخدمات خلاف ما تقوم به لجان السيدات من أعانة العائلات الفقيرة (إخوة المسيح) كبولاق وأمبابة لمن يثبت فحصرهم الاجتماعى حاجتهم للمساعدة.

وكنيسة السيدة العذراء بالزمالك أول من قام بتغليف القربان بأكياس من البلاستيك وقامت بطبع صلوات خاصة بالقيامة وترانيم الميلاد. وطبعت وصايا توزعها بعد الأكاليل على الزوجين وغير ذلك.

للتاريخ :

- ١ - دشن الكنيسة القائمقام البطريركى الأنبا أنناسيوس فى ذلك الوقت .
- ٢ - بارك الكنيسة بإقامة قداس البابا المنتيح الأنبا كيرلس السادس .
- ٣ - اجتمع بشعب الكنيسة قداسة البابا الأنبا شنودة الثالث وألقى عدة عظات .
- ٤ - قبل أن يرسم كاهن للكنيسة أنتدب للصلاة الأب الراهب أغايوس والقمص بطرس سيفين .
- ٥ - بترشيح وتركية الأنبا صموئيل أختير الشماس يوسف عبده ورسم أول كاهن للكنيسة فى ٢٣ / ١٠ / ١٩٦٠ .

النور المشع

خلال خمسة وعشرون عاماً ، قامت كنيسة العذراء مريم بالزمالك بأنواع خدمات كثيرة ولا نقول انها رائدة فى خدماتها فهناك كنائس عريقة ولكن كنيسة العذراء بالزمالك تميزت بطابع خاص فى هديتها ونظامها فمثلاً سبقت جميع الكنائس فى الخدمة المختلطة بين الذكور والاناث فى جميع المراحل محقة قول الكتاب المقدس : « ليس ذكر وأنثى . بل الجميع واحد » ... وهكذا لها طابعها فى نواح كثيرة . ونستعرض نواحي الخدمات المختلفة .

مدارس التربية الكنسية :

بدأت مع بداية الخدمة بالكنيسة وكبداية كانت عبارة عن فصل صغير من مختلف الأعمار يشرف عليه الأستاذ / ماهر اسكندر الذى يعتبر أول أميناً للخدمة إلى جانب هذا تكون فصلاً من الأطفال يوم الأحد تحت إشراف إحدى السيدات - مدام / دياب مرزوق - لترتل لهم وتحكى لهم أثناء القداس حتى يتفرغ الكبار لصلاة القداس .

ونمت الخدمة وترعرعت وكثر عدد الأولاد والبنات ونظراً لاتساع رقعة الخدمة كانت الحاجة ضرورية إلى أتوبيس ليجمع الأولاد على دورتين وسط البلد والزمالك ثم منطقة المهندسين والعجوزة .

وبعد انتقال الاستاذ / ماهر اسكندر اثر حادث أليم أشرف عليها المهندس / ماهر بطرس الذى هاجر إلى الخارج ويشرف على الخدمة حالياً الأستاذ / وليم ناشد أمين التربية الكنسية .

ومع اتساع الخدمة كان من الضرورى أن يساعد الاستاذ / وليم أمناء مساعدين وهم حالياً المهندس / شريف فانوس والمهندس / إسحق حنا وكان من الضرورى تنظيم الخدمة التى أخذت شكلها الحالى .

أ - أسرة القديس أنناسيوس الرسول (القسم الثانوى) ويقوم بامانتها المهندس / إسحق حنا وساعده مدام / ماري صبحى وعدد فصولها ثلاثة حسب سنى الدراسة

وتتضمن نحو ١١٠ فتى وفتاة ويقوم بخدمتها ٩ من الخدام والخدامات .

ب - أسرة ماري يوحنا الحبيب (القسم الاعدادى) ويقوم بامانتها مدام نبيلة جرجس والدكتور / سامى ميشيل قلته وعدد فصولها أيضاً ثلاثة وتتضمن ١٢٠ فتى وفتاة ويقوم بخدمتها نحو ١٢ خادماً وخادمة .

ج - أسرة ماري مرقس (القسم الابتدائى من ٣ - ٦) ويقوم بامانتها الدكتورة / تيريز بنيامين ويعاونها الدكتور عادل ميشيل ولسن وعدد فصولها ٤ وتتضمن ١٠٠ طفل وطفلة ويقوم بخدمتها نحو ١٥ خادماً وخادمة .

د - أسرة الملائكة (للحضانة ، ١ ، ٢ ابتدائى) ويقوم بامانتها الآنسة لمياء رمزى ويعاونها الأخ / وائل فكرى الطالب بكلية الطب وتتضمن نحو ٨٠ طفل وطفلة .

هـ - أسرة الخدمات الشهيد اسطفانوس ... ويقوم بامانتها المهندس / إسحق حنا ويعاونه الأخ / شريف أبادير الطالب بكلية الهندسة . وهى تتولى :

- ١ - أعمال المجسمات والماكيت لخدمة الدروس .
- ٢ - مكتبة البيع .
- ٣ - مكتبة الاستعارة .
- ٤ - الفيديو والتلفزيون .
- ٥ - السينما .
- ٦ - الفانوس .
- ٧ - الرحلات .
- ٨ - الأتوبيس المزعم شراؤه قريباً .

و - فصل القديس بولس الرسول (لاعداد الخدام والدراسات الكنسية) ويقوم بامانتها مدام / ماري صبحى واشراف روى القس بيشوى فريد ويهتم بالدراسات المتخصصة فى تاريخ الكنيسة والعقائد واللاهوتيات والطقوس واللغة القبطية وأسس الخدمة والعمل الروحى .

ز - فصل الآباء الرسل للخدام ويقوم بامانتها المهندس / إسحق حنا والمهندس / شريف فانوس ويشرف عليه روحياً القس / بيشوى فريد .

هذا وتمارس التربية الكنسية كل نشاطاتها يوم الجمعة عقب القداس الإلهى ما عدا فصل اعداد الخدام فهو يوم الخميس عقب العشية . ويجتمع كل على حده لانشاد التراتيل الروحية والصلاة ثم تتوزع إلى فصول لسماع التعاليم طبقاً لمنهج محدد . يضم

موضوعات متعددة تضم عقائد طبقاً للعقيدة الأرثوذكسية - وتفسير وتعاليم روحية وأخبار قديسين جاهدوا - ولخدمة التربية الكنسية أنشطة هامة تربط الأولاد بالكنيسة وتشغل أوقات فراغهم وتغذيهم روحياً واجتماعياً ونفسياً مثل :

١ - فريق الكورال لانشاد التراتيل الروحية وقد تم تسجيل عدة اشربة تضم مجموعة من التراتيل حسب أسلوب ومفاهيم كنيسةنا الأرثوذكسية .

٢ - الخلوة الروحية ... ويتركز نشاطها فى أسرة القديس أناسيوس ، وتقوم بخلوتين سنوياً خلوة الشتاء وخلوة الصيف وتقوم فى جهات خلوية جميلة مثل الاسكندرية (سان مارك - أبو ثلاث - باكوس - كنج مريوط - مرس مطروح) كذلك دير البياض سيدمنت - بورفؤاد وقد بدء هذا النشاط منذ عام ١٩٧٩ ومازال مستمراً وتبحث فى هذه الخلوات موضوعات هامة تهتم الشباب الصغير فى هذه المرحلة الخطيرة مثل حياة القداسة - حياة النصر - ماذا تريد يارب أن أفعل - النمو فى القامة والنعمة والحكمة - أما الشهوات الشبابية فاهرب منها . ودائماً ما تكون هذه الخلوات تحت الاشراف الفعلى للآباء الكهنة ويدعى لها آباء أساقفة وكهنة وخدام معروفين .

- وجدير بالذكر أن الأسرة تعد رحلة لهذا العام لزيارة الأماكن التى خدم فيها القديس بولس الرسول فى اليونان .

- ومناسبة الخلوات الروحية أيضاً يقوم فصل الآباء الرسل للخدام بخلوة روحية فى بورفؤاد فى نهاية العام للشهداء استعداداً لعام خدمة جديد كما انها تقيم أيام روحية بين حين وآخر .

٣ - تصدر الأسرة رسالة روحية مكتوبة وهى تصدر فى مناسبات روحية وأعياد قديسين وأعياد الميلاد والقيامة باسم رسالة العذراء .

٤ - يقيم الخدام معرض سنوى يعرض فيه الأولاد نشاطاتهم وانتاجهم ويلقى هذا المعرض نجاحاً كبيراً . ويختتم بحفل توزع فيه الجوائز على الخريجين والناجحين فى المراحل المختلفة وتقدم فيه كل أسرة نشاطها ..



حفل عيد الميلاد لأطفال مدارس الأحد



خلوة روحية للخدام في دير طموه



خلوة روحية في بور فؤاد تحت رعاية
نباقة الأنبا تادرس أسقف بور سعيد

+ اجتماع الشباب :

+ « .. فأخذ صموئيل حجراً . ونصبه بين المصفاة والسن ودعا اسمه حجر المعونة وقال إلى هنا أعنتا الرب ... » (١ صم ٧ : ١٢) .

+ « يارب .. عملك في وسط السنين أحبه في وسط السنين يعرف » (حب ٣ : ٢) .

إن كل من كان له شرف العمل مع الله (٢ كو ٦ : ١) لا يسهه وهو يرى عمل الله وسط السنين ومعونته الفائقة إلا أن يقدم لله كل السجود والحمد لأجل كل الطاقة ومحبة وأمانته . ونحن فيما نقدم هذه السطور عن اجتماع الشباب الجامعي لا يسعنا إلا أن نردد مع داود النبي : « ماذا أرد للرب من أجل كل احساناته لي برأ » (مز ١١٦ : ١٢) .

لقد بدأ اجتماع الشباب مع بداية الكنيسة كاجتماع مختلط للشباب الجامعي وبدأ معه نشاط الرحلات والنادى الصيفي في رحاب الكنيسة .

ومع نهاية صيف ٧٣ ، بدأ الله يحرك قلوب بعض الشباب من الزمالك وما حولها للدخول في عشرة حقيقية وحية مع الله وقد جمع الله هؤلاء الخدام في آن واحد دون أن تكون لهم سابق معرفة ببعضهم البعض . ولكن كان لهم ذات الهدف الذي وضعه الله بروحه القدس في قلوبهم فبدأوا يجتمعون معاً للصلاة والتضرع أمام الله لطلب الارشاد والتوجيه وكذلك أزرهم كهنة الكنيسة في ذلك الوقت أبونا يوسف عبده وأبونا أفلاديوس وشجعوهم كثيراً بالنصح والارشاد .

وأصبح برنامج الاجتماع يتكون من :

+ مقدمة كل ساعة .

+ فترة تأملات تتخللها تأملات من أحد الشباب .

+ العظة .

+ الصلاة الختامية .

ولعل أبرز ما يميز الاجتماع كما قال أحد الخدام مرة : [انه من الشباب وإلى الشباب] فالقيادة فيه للشباب والتأملات منهم تحت الاشراف الروحي الكامل للآباء الكهنة ولا ننسى هنا أن نذكر فضل أبونا يوسف عبده الذي استمع إلى كل شاب وشجعه أن يعبر عن نفسه وعلمنا الديمقراطية في التعبير عن آرائنا مما غرس الاحساس بالمسئولية الشخصية لكل شاب منهم تجاه الاجتماع فبدأ يفكر ويدبر ويستشير ببقية أخوته وترجع جميعاً إلى الأب الكاهن ، ولم تكن لأحد خبرة في التدبير أو كان يعرف الكثير ولكن نعمة الله هي التي عملت فعلاً « لأن قوة الرب في الضعف تكمل » (٢ كو ١٢ : ٩) .

+ اجتماع درس الكتاب والصلاة :

وقد بدأ هذا الاجتماع مع نهاية صيف ١٩٧٣ كاجتماع أسبوعي للصلاة من أجل عمل الله في قلوب الحاضرين من شباب وشابات وقد شعرنا جميعاً ببركة هذا الاجتماع في حياتنا الشخصية وفي الاجتماع أيضاً .

ثم في عام ١٩٧٦ بدأنا ندرس الكتاب المقدس إلى جانب الصلاة فدرسنا بنعمة الله معظم الرسائل وأنجيل معلمنا يوحنا وذلك تحت اشراف د . / وديع نسيم أسعد وقد أصبح نظام هذا الاجتماع ، بفضل توجيهات قداسة البابا شنودة الثالث - أن يعد أحد الشباب دراسة يلقيها عن الجزء الذي سنتدارسه معاً ثم تتاح فرصة بعد ذلك لمناقشة مفتوحة فيها للجميع من أجل فائدة أبر وفهم أبر لكلمة الله .

+ الحفلات الروحية :

١ - حفلة بداية العام الجامعي :

يقام كل عام في شهر أكتوبر حفل يستضيف فيه شباب الاجتماع الذين دخلوا الجامعة حديثاً وبعد صلاة الشكر من أحد الآباء الكهنة تتردد الألحان الكنسية والتراتيم الروحية ثم تقدم هدية تذكارية لخريجى الجامعة وهدية أخرى للطلاب الجدد الذين انضموا إلى الحياة الجامعية وعادة تكون الهدية كتاب مقدس ثم يتلو بعد ذلك بعض الكلمات الروحية في جو عائلي بهيج .

٢ - حفلة رأس السنة :

بدأنا نفكر في إقامة هذا الحفل سنة ١٩٧٣ وكانت الفكرة وقتئذ جديدة وجريئة ولكنها تمت بعمونة الله ونذكر من الطريف أن في هذا العام لم تبع أكثر من ٥٠ تذكرة حتى ليلة الحفل حتى بدأنا نفكر في إلغاء الحفل ولكن الله كان يعمل في الخفاء إذ بيعت جميع التذاكر وقت الحفل نفسه وجاء عدد أكبر من عدد التذاكر حتى امتلأت القاعة عن آخرها وكانت فعلاً هذه هي مشيئة الله أن نستقبل العام الجديد بين يدي الله وفي أحضان الكنيسة وننتهي بالقداس الإلهي.

+ المؤتمرات الروحية :

بدأنا التفكير فيها سنة ١٩٧٦ ونجحت هذه الفكرة رغم الصعوبات الكثيرة التي واجهتنا وقد شجعنا كهنة الكنيسة (في ذلك الوقت) أبونا يوسف عبده وأبونا اقلاديوس حنا وتحملوا معنا مشقات كثيرة وساعدنا أيضاً المنتج القمص بيشوى كامل ودبر لنا المكان واتفق لنا مع المتكلمين من كهنة الاسكندرية، وبدأت بعد ذلك سلسلة من المؤتمرات ثم واحد شتاءً وآخر صيفاً ثم مؤتمر خدام وآخر بالخارج، لقد شهد الآباء الكهنة بالمؤتمرات من أثر يعمموا الفكرة على باقي أنشطة الكنيسة وكان من وجودهم معنا دائماً أكبر الأثر والحقيقة أن فوائد المؤتمرات كثيرة جداً إذ إنها فرصة نبتعد عن العالم والروتين اليومي لنعيش مع الله ونختلج به في جو روحي جميل ونشهد فعلاً عن شباب كثيرين كان لهذه المؤتمرات تأثير قوى على حياتهم إذ بدأوا حياة حقيقية مع الله ومنهم من أصبح له الجدية في الحياة الروحية ومنهم من اتجه للخدمة سواء في مدارس الأحد واجتماع الشباب أو اجتماعات في كنائس أخرى.

ويتضمن البرنامج اليومي للمؤتمر صلوات السواحي من صلاة باكر والغروب والنوم وفترات ترانيم وعظة صباحية ثم مساءً فرصة للمناقشة لبحث موضوع اليوم، وعادة يكون هناك موضوع عام للمؤتمرات نحاول تغطيته طوال الفترة بأهذ كل يوم جانب أو نقطة من الموضوع الرئيسي ومن أمثلة المواضيع التي تناولناها: الحاجة إلى واحد- اتبعني- اسلكوا كما يحق للدعوة- نظير القدوس الذي دعاكم كونوا قديسين- لا تخف-

والآن قد وضعت الفأس على أصل كل شجرة.

أيضاً شجعت المؤتمرات بعض الشباب على كتابة الترانيم فكل مؤتمر يتضمن قرينة الشعار الذي يدور حول موضوع المؤتمر الرئيسي وتلحن الترانيم أيضاً من الشباب.

+ الايام الروحية والرحلات :

والهدف منها أساساً الخلوة الروحية في أحضان الطبيعة والاقتراب إلى الله مع وجود فرصة للعب والرياضة والتعارف بين الشباب في جو أخوي نقي، وتكون عادة الفترة الصباحية فترة روحية من عظة وترانيم وأحياناً خلوة فردية أو مناقشات وتأمل روحي ثم الغذاء ثم بعد ذلك يكون هناك فرصة للألعاب الجماعية ومن الأيام التي نذكرها جيداً رحلة كنا قد أعلننا عنها وبعد ذلك ساء حال الجو وكانت الأمطار مستمرة طوال الأسبوع ونصحنا البعض بإلغاء الرحلة ولكننا صلينا وتضرعنا إلى الله من أجل تحسن الجو فكانت المعجزة إذ صار الجو جميلاً جداً في هذا اليوم بالذات ثم عادت الأمطار إلى حالتها الأولى في اليوم التالي مباشرة.

+ المكتبة الصوتية :

بدأنا نفكر في تسجيل أول شريط ترانيم حوالى سنة ١٩٧٦ وكانت فكرة شرائط الترانيم غير موجودة في ذلك الوقت وبدأنا نسجل الشريط بالجهود الذاتية دون وجود أجهزة متخصصة وتم بنعمة الله ثم تم تسجيل شرائط أخرى وكان ذلك بداية المكتبة الصوتية ثم تطورت إذ فتحنا قسماً للاستعارة ضم عظات كثيرة لبنيان الشباب من عظات قداسة البابا شنودة وأيضاً عظات الآباء الأساقفة والكهنة.

+ خدمة الترانيم :

بدأت مع تسجيل أو شريط إذ تكوّن فريق ترانيم وبدأ يرنم في حفلات الكنيسة وبداية العام الجامعي وحفل رأس السنة وفي أسبوع الآلام أيضاً وقد دعى فريق الترانيم عدة مرات إلى كنائس أخرى.

+ الافتقاد بالمنازل :

تم أيضاً سنة ٧٧ مسح شامل لشباب حي الزمالك وذلك بالافتقاد والجلوس مع

الشباب وقراءة الكتاب المقدس والصلاة معهم وحثهم على الانتظام في الحضور إلى الكنيسة والاجتماع كومية الكتاب المقدس لكل الأجيال : « اذكر خالقك في أيام شبابك » (جا ١٢ : ١).

+ اجتماع الخدمة :

ويتم اجتماع شهري للخدمة في الأربعاء الأول من كل شهر مع الأب الكاهن وهو اجتماع روحي وأيضاً تنظيمي لبحث تدبير الخدمة مع أمين الشباب ماجد فايز ويعاونه في الخدمة ناجي تكلام ومكرم حبش وعادل رزق الله ومنى ونيفين ويصا وايرين أنور مسئولة عن ترتيب المتكلمين وأمل عباد عن ترتيب القيادة وعن الترانيم وعهدى وهيب ومسئول المكتبة الصوتية وحيد القمص وعادل وهيب ورضا متى وباسمين المصري ومنال وداليا وطارق ورفيق الفريد وفيروز عدلى وسامى منير.

خدمة الموائد

لعل هذه الخدمة التي وردت في سفر أعمال الرسل والتي من أجلها انتخب الرسل سبعة شمامسة ليتخصصوا فيها ويتفرغوا هم للخدمة الروحية. ولعل أهم نواحي خدمة الموائد هي خدمة اخوة الرب لهذا من أكبر اهتمامات الخدمة في كنيسة العذراء بالزمالك هي خدمة اخوة الرب واحتياجات أولاد الكنيسة. ولكن هناك من يسأل، أوجد في حى الزمالك أخوة للرب يحتاجون للخدمة ؟ ... في الحقيقة هم قلة جداً ولكن كنيسة العذراء بالزمالك تنظر إلى أن رسالتها لا تقتصر على ناحية مكانية، بل كنيسة أم للجميع وليس أدل على ذلك أن قداسة البابا يقول ان كنيسة الزمالك لها شهرتها ولها مكانتها على مستوى الكرازة.

لهذا خرجت خارج نطاق الجزيرة. لتبحث عن خدمة الموائد في الأحياء المجاورة فوجدت حولها أحياء تحتاج إلى خدمتها مثل بولاق، امبابة، الوراق. وامتد نشاطها إلى مصر القديمة وشبرا، والشرابية، بل وخارج حدود القاهرة إذ تقوم بخدمة إحدى قرى القليوبية (قرية قشيش). ولترك لكل لجنة تتحدث عن مجالات خدمتها.

لجنة خدمة حى بولاق :

يقوم بالخدمة مجموعة من السيدات المباركات ينظم العمل بينهم أمينة مباركة مدام / كلير ويشرف ويوجه الأمور أبونا / يوسف عبده. وبدأت الخدمة باحساس الاحتياج الشديد لهذا الحى وهو قريب من جزيرة الزمالك وبدأت هذه الخدمة في الستينات وبلغ عدد العائلات ٢٣ عائلة إلا أن العدد تضاعف كثيراً الآن حتى أصبح ٢٥٠ عائلة ونحن ندعو الجميع لياتوا ويروا عمل الرب المتزايد بركة ونعمة.

ولا يظن القارىء أن الخدمة قاصرة على خدمة الاحتياجات المادية لكنها في الأساس هو عمل روحي فافتقاد العائلات في المنازل وتنظيم اجتماع روحي كل يوم اثنين مساءً بكنيسة القديسة دميانة ببولاق وتحت رعاية كهنتها هو العمل الأساسى ويشمل هذا الاجتماع تراتيل وصلاة وعظة يقوم بها أحد الآباء أو الخدام المعروفين. ولكل عضوة من أخوات الرب كارت يوضح الانتظام في حضور القداسات والتناول.

فمن حيث الخدمات التي تقدم فحسب الاحتياج كالآتي :

- في الأعياد يصرف لم ملابس ولحوم وارز وأحياناً صابون ومسل وبطاطين .
- مساعدة العرائس واعارثهم فساتين الأكاليل ومساعدات مالية وملابس ومشاركة في الجهاز .

- معونات شهرية للمستحقين ممن ليس لهم معاش .

- مساعدات للطلبة الجامعيين بعضها مالية وبعضها عينية .

- مساعدات لتلاميذ المدارس وصرف مرايل وأحذية وكتب خارجية ومساعدات مالية .

- اعطاء سلفيات ومساعدات لإقامة مشروعات لغير القادرين .

- تقوم إحدى السيدات بتعليم التفصيل والحياكة لتبدأ كل منهن حرفة تعيش منها .

وبركة الرب تغني ولا يزيد معها تعب إذ أن كل هذه الخدمات لا تستهلك سوى ٦٠٠ جنيه شهرياً . ونحن نطلب من كل قارئ صلوات وتعضيدات حتى تتزايد الخدمات .

لجنة خدمة حي امبابه :

بدأت خدمة هذه اللجنة منذ بداية الخدمة في الكنيسة واهتمت بتكوينها حرم المرحوم المستشار إسكندر قصبجي واستغلت اللجنة امكانياتها الذاتية أو كانت الكنيسة مثقلة بأمور الإنشاء ، لذلك كانت سيدات اللجنة تقوم بحياكة الملابس لتقديمها لإخوة الرب . أما الخدمات الأخرى فتعتمد على ظروف الأسرة فبعد دراسة لهذه الظروف كانت تمدها إما بالمساعدات المادية أو النواحي العينية والأدوات التي تمكنهم إقامة مشاريع صغيرة تمكنهم من سد احتياجاتهم . كذلك تهتم بصفة خاصة باحتياجات الطلبة وتقوم بتسديد مصروفاتهم وحاجاتهم من الكتب وكذلك مساعدة العرائس في احتياجاتهن المختلفة على أن اللجنة اهتمت كثيراً بشئون الكنيسة في الداخل وقد تولت استضافة زوار الكنيسة من الأجانب وعمل برامج ثقافية لتوثيق التعارف بين

شعب الكنيسة ورعاية الأطفال - وأخيراً ساهمت اللجنة في جمع التبرعات لدار العذراء مريم وقامت برعاية المسنين الذين وفدوا إلى هذه الدار . إلى أن تحولت إل يخدمة المغتربات . وقد تكونت من بيننا لجنة للإشراف والنهوض بخدمة المغتربات واخذت لجنة الكنيسة هذه اللجنة المكونة من مدام / وديع فرج - مدام / نقولا حبيب - مدام / مكرم سمعان - مدام / عايدة الشماع - مدام / عزيز ميخائيل - مدام / وصفى بطرس - مدام / نادية مطر .

لمسات فنان مع المرحوم المهندس رمسيس ويصا واصف بقلم يوانا رمسيس ويصا

يمتد على ضفاف نهرنا من شماله حتى النوبة القديمة (بحيرة ناصر حالياً) عديد من الأديرة والكنائس وتنتشر عمقاً في صحرائنا الشرقية والغربية والعشرات منها، قلة منها عامرة وكثيراً طمسته الرمال أما العاصر منها فقد تغيرت معالمه الأصلية بكثرة الترميمات والاضافات في القرون السالفة، وأغلب ما تراه الآن لا يتعدى تاريخه القرون الوسطى ولكن ما تكشف عنه الجفائر الأثرية غالباً ما يحمل لنا أسراراً، وأصولاً معمارية، وتاريخ كنيستنا.

كحفائر منطقة القلاية بحوش عيسى بالقرب من دمنهور .

حفائر منطقة شمس الدين بباريس بالواحدت الخارجة .

وربما كانت كنيسة أبو سرجة بمصر القديمة والأثار المتبقية من الكنيسة الموجودة بالحوش الأمامي بمعبد دندرة، وكنائس الدير الأبيض والدير الأحمر بغرب سوهاج (القرن الخامس والسادس الميلادي). من أوائل الكنائس ذات المسقط البازليكي والذي يحمل مبادئ وطقوس كنيستنا القديمة.

على كل كان هذا التراث المعماري مدرسة لبعض من أعلامنا المعاصرين كالمهندس رمسيس ويصا واصف.

وعندما عرض عليه بناء كنيسة السيدة العذراء بالمرعشلى كان عليه مواجهة مشكلة تطويع كل هذه التراث بمقومات العصر مع المحافظة على مبادئ بناء الكنيسة القبطية، ولما كانت مادة البناء الأساسية في كل هذا التراث القبطى هي الطين وأحياناً الأحجار فقد فرض كل منها طوقاً خاصة للإنشاء ولبناء القباب والقبوات التي تغطى هذه الكنائس.

ولما كانت كنيسة المرعشلى في المدينة وليست في الصحراء فقد اختار رمسيس

الخرسانة المسلحة والطوب الأحمر والحجر الجيري مواداً لبنائها واستغل امكانياتهم الإنشائية، فرفع سقف الصحن على هيكل بارابوليكى على شكل عقد متكرر تركّز قدماء مستوى الحوائط الخارجية للكنيسة وبذلك تخلص من بناء أعمدة داخلية بالصحن، الأمر الذي سمح لجميع أفراد الشعب المجتمع بالصحن رؤية الثلاث هياكل بدون حجب.

ولما كان رمسيس عاشاً للحرف فقد رضع أعلى حوائط الهيكل والصحن بمجموعة كبيرة من الزجاج المعشق بالجبس تحكى في مجموعها حياة السيد المسيح وقصص من الأنجيل وفي عام ١٩٦٢ نال على هذه المجموعة جائزة الدولة التقديرية وأحاط رمسيس جانبي الباب الرئيسى من الداخل بكليمن يصوران شجرة الحياة وهما من أعمال مريم هرمينا إحدى تلميذات مدرسته في النسيج.

لجنة البر:

وليد جديد في خدمة الكنيسة لا يتعدى عمره الست سنوات - ولعل الفكرة بدأت باستغلال طاقات جديدة تضيف بناءً فوق ما بنى من قبل ولعل هذه الطاقات كانت تنتسب للكنيسة ولكنها الآن مرتبطة ومتعلقة بالكنيسة منها خبرات في العمل الاجتماعي الروحي كانت مجهولة ولا بد أن يذكر بالخير. في هذا المجال مدام / نوال حرم الأستاذ / لويس ويصا المحامي وبدأت الطاقات الأخرى تتوافد واحدة تلو الأخرى وكل منها بركة يعمل فيها الرب وأخذت اللجنة شكلها بطابعها الروحي تحت رعاية القس بيشوى فريد وأخذت طابعها الرسمي بتوجيه أدارى منظم للمستشار فوزى واصف سكرتير لجنة الكنيسة وقد تقدست تربياتها ونالت عطف وبركة وصلوات قداسة البابا شنودة الثالث ونالت بركة توجيهاته في اللقاء الأول مع قداسة ودعا قداسته اللجنة الوليدة بزيارة لجنة البر بكنيسة السيدة العذراء بالزيتون والاستفادة من خبراتها وكان لهذه التوجيهات أثر كبير في دفعة قوية لبناء الخدمة على أسس روحية وعلمية ويمكن الآن عرض ما تعمله اللجنة.

أولاً - رعاية الأسر المحتاجة:

تقوم اللجنة برعاية الأسر المحتاجة في أحياء القاهرة المختلفة وإن كان حتى الوراق

يحظى بالنصيب الأكبر إذ ترعى ٤١ أسرة به غير ٢١ أسرة في جهات أخرى تصرف لهم مبالغ ٣٠٠٠ جنيهاً سنوياً (ثلاثة آلاف جنيه).

ثانياً - رعاية الكساء :

تقوم اللجنة بتوزيع ٣٠٠٠ متر (ثلاثة آلاف متر) أقمص شتوية وصيفية غير ٥٠ بطانية صوف في فصل الشتاء .

وتقوم اللجنة بتقديم كسوة دراسية (أحذية ومرايل وبلوفرات) لنحو ٣٠ طفل وطفلة في المرحلة الابتدائية .

ثالثاً - رعاية الغذاء :

تقوم اللجنة بتوزيع لحوم ودواجن على الأسر التي ترعاها اللجنة قبل بدء كل صوم وكذلك في الأعياد والمناسبات الدينية .

ولعل الاحتفال بعيد صعود جسد السيدة العذراء يكون في صورة مهرجاناً روحياً وتتم فيه شركة روحية بأغابي إذ تقوم اللجنة بدعوة نحو ١٠٠ رجل وسيدة من أخوة الرب وتقيم لهم قداساً إلهياً ثم تدعو أحد المتكلمين ثم تقدم وجبة غذائية يشترك فيها أعضاء اللجنة وأخوتهم في الرب .

رابعاً - الرعاية الطبية :

تقوم اللجنة برعاية عدد من المصابين بأمراض مزمنة كالأمراض الصدرية وتصرف لهم مبالغ شهرية والبان ولحوم وأدوية ، وأنفقت اللجنة مع عدد من الصيدليات بصرف التذاكر الطبية مع تخفيض كبير وأحياناً مجاناً ونذكر بالخير صيدلية الدكتور/ ناجي رشاد جريس .

خامساً - رعاية طلبة الجامعات :

تقوم اللجنة بمعاونة عدد من طلبة الجامعات والمدارس الثانوية والتجارية في شراء الكتب ودفع المصروفات ويصرف على هذا العمل نحو ٨٠٠ جنيه (ثمانمائة جنيهاً) سنوياً .

سادساً - المساهمة في تكلفة جهاز العرائس :

تشارك اللجنة في هذا العمل مالياً وعينياً ، فأحياناً تدفع مما يتراوح بين ١٠٠ - ٢٠٠ جنيهاً ، أو تقوم بشراء القطن وعمل التنجيد ، أو شراء أطقم السراير - وكذلك مد العروسة بفستان العرس حيث يوجد لدى اللجنة عدد من الفساتين .

سابعاً - الرعاية الترفيهية :

تقوم اللجنة بعدد من الرحلات لآخوة الرب وتتركز في زيارة الأديرة إذ تنظم أكثر من رحلة سنوياً لهم وتجهز لهم الغذاء الجماعي وتحت رعاية الآباء الكهنة .

وفي الأعياد يتبرع أحد الأحباء بأتوبيس لجمع أولاد وبنات بيوت الضيافة (الملاجيء) لقضاء وقت جميل في الكنيسة يقدم فيه شعب الكنيسة لعب وهدايا ويقدمون لهم كميات كبيرة من أشهى الأطعمة وهذا العمل يتم على مستوى الكنيسة ولا يقتصر على نشاط لجنة من اللجان . ويجتمع مهم خدام وخادمات التربية الكنسية وعدد من شعب الكنيسة مع الآباء الكهنة ويفرح الجميع لأنه ما أحسن أن يجتمع الآخوة معاً .

ديسمبر ١٩٨٠ وكم فرحت الطالبات بهذه الزيارة وقدمت لقداسه لوحة زيتية من رسم الطالبة صابرين ووقعن عليها جميعهن طالبين صلوات قداسه لهن .

كما أنى لا أنسى رعاية الآباء الكهنة الروحية للطالبات واللقاء الذى يعقد يوم الأربعاء يقوم فيه القس يوسف عبده بقراءة الكتاب المقدس وتقديم الإرشادات للبنات ، وتمارس الأصوام والصلوات الجماعية ويبارك الرب فى كل عمل .

دار الضيافة

بقلم الدكتورة / ليلي نجيب

« لا تنسوا اضافة الغرباء »

وفق الله الكنيسة فى اقتناء المنزل المقابل لها ه شارع المرعشلى عام ١٩٧٥ وقد كنا نتمنى أن يتاح لنا استغلال هذا العقار بأكمله غير أن هناك الدور الثالث والرابع يشغله بعض السكان ولا يستغل سوى الدور الأرضى والدور الداخلى الذى يعلوه .

وحالياً يستغل الدور الأرضى والحديقة الأمامية فى استضافة أطفال الكنيسة الذين فى سن الحضانه أى المرحلة التى تسبق الالتحاق بالمدارس الابتدائية كمساهمة لحل مشكلات السيدات العاملات من أسر الكنيسة .

أما باقى القسم المستخدم فقد استخدم فى البداية لاستضافة المسنات ، إلا أنه مع تطور المنطقة حيث اقيمت فى جزيرة الزمالك وبالقرب من المنزل نحو خمس كليات جامعية هى كلية الفنون الجميلة - كلية التربية - كلية التربية الفنية - كلية التربية الموسيقية - كلية التجارة الخارجية وكلها تتبع جامعة حلوان ، وهذا ما جعل الحاجة ماسة لخدمة الطالبات المغتربات اللواتى يلتحقن بهذه الكليات وتحولت الخدمة بالتدريج إلى رعاية المغتربات وبدأت فى شهر أكتوبر سنة ١٩٧٩ بقبول أولى الفتيات (صابرين نصيف) وتفخر الدار بأن هذه الباكورة حققت نجاحاً كبيراً إذ تخرجت بتفوق من كلية الفنون الجميلة فى عام ١٩٨٤ وعادت إلى مدينتها السويس وتزوجت هناك وتعمل معها ذكريات الضيافة الكريمة للبيت المبارك وأصبحت الدار مستقبل سنوياً بين ٢٥ - ٢٩ طالبة ، وتخرج من الدار حتى الآن ١٢ خريجة من مختلف الكليات .

وإن كان لى شرف الاشراف على هذه الدار إلا أن بركة ربنا هى التى كانت تعمل وكنت أضع أمام عيني قول داود النبى : « إن لم يبنى الرب البيت فباطلاً تعب البناؤون » ولعل ما شدد ساعدى لهذا العمل المبارك وقد حظيت خدمة المغتربات بتشريف قداسة البابا شنوده الثالث للدار مفتحاً ومباركاً إياها يوم الثلاثاء ٣٠

وكلمة الرب تنمو وتزداد

تحملت كنيسة السيدة العذراء عمل خدمة شاقة ، وذلك لانتساع مجال ودائرة الخدمة في بداية عهدها مع قلة عدد الآباء الكهنة الخدام وعدم استقرار هؤلاء الآباء فعلي مدى ٢٥ عاماً لم يُرسم على مذبح كنيسة السيدة العذراء مريم سوى كاهنين القس يوسف عهده عام ١٩٦٠ والقس بيشوى فريد عام ١٩٨٠ أما باقي الآباء فكانوا خدام ضيوف ورغم هذا مستعرض ما قامت به وما تقوم به الكنيسة الآن :

أولاً الخدمات الطقسية :

١ - القداسات الإلهية ... إلى جانب قداس الأحد و قداس الجمعة و قداس الأربعاء يقام قداس إلهي يومياً ومن فترة بعيدة ولا تغالي إذ قلنا ان السبب في ذلك أن كنيسة السيدة العذراء مريم سبقت جميع الكنائس في الالغاء الودي لجنائزات العام وأحياناً الأربعين واحلال القداس الإلهي بدلاً من ذلك .

٢ - أما الجنائزات والجنائزات فهي قليلة جداً وذلك لأن الله يطيل في أعمار شعب الكنيسة وشكراً للرب على محبته أو سبب احلال القداسات بدلاً من الجنائزات ففي الأعوام السبع الأخيرة مثلاً كانت هناك ١١٥ خدمة للجنائزات والجنائزات بواقع ١٦ سنوياً .

٣ - الأكاليل ... لعل كنيسة السيدة العذراء مريم بالزمالك لها شهرة خاصة في الأكاليل نظراً لموقعها في موقع هادئ جميل ولبنائها الرائع الذي يجعل منها قاعة مكشوفة جميلة ففي خلال السنوات السبع الأخيرة (٧٨ - ٨٤) تمت نحو ٨٠٠ خطوبة و ٢٠١٦ إكليل .

٤ - أما عن العماد - فمعموديتها الرائعة وبركة صلوات وشفاعات القديسة العذراء مريم تجذب الكثيرين ليس من حى الزمالك فقط بل من الأحياء المجاورة إذ يتم عماد نحو ٥٠ طفل وطفلة سنوياً .



أول عماد بالكنيسة

ماجد البرت ابادير

طفل تم له سر المعمودية المقدسة بالكنيسة وذلك في أحد تناصير سنة ١٩٦٠ .

٥ - أما الأعياد والمناسبات فاننا ندعو الجميع للمشاركة ولو مرة ليعرفوا وينظروا روحانية الصلوات المائدة والجو الاسرى الجميل ولعل صلوات أحد الشعانين تعبر عن هذه الصورة فرغم طبيعة هذا الاحتفال إلا أن الهدوء يسود الجميع ولا يرى خوصة واحدة داخل الكنيسة حتى الأطفال يلتزمون بالهدوء والصلاة .

ثانياً خدمة الكلمة :

١ - خصصت طغعات للخدمة في حقل التربية الكنسية وخدمة الشباب وخدمة شباب الكليات الجامعة .

٢ - درس الكتاب لشعب الكنيسة ويعقد كل يوم سبت عقب صلاة العشية - ويدرس في هذا الاجتماع سفر من العهد الجديد يليه سفر من العهد القديم وهكذا ويشترك في هذه الخدمة مع الآباء الكهنة الدكتور/ وديع نسيم ، وتتم فيه مناقشات روحية وعقائدية ولاهوتية في جو اشري جميلة .

٣ - الخدمة الروحية ... وتتم هذه الخدمة يوم الثلاثاء عقب صلاة عشية وقد عرف باسم خدمة خدمة الثلاثاء الروحي وفيه يأتي آباء أساقفة وأباء كهنة واخوة من المتحدثين المباركين ، كما يشترك فيه مع الآباء الكهنة الدكتور/ وديع نسيم .

ثمر الإيمان

للقس بيشوى فريد

وأخيراً....

نظرة إلى عمل الله - لتعرف كم هو صادق في وعوده - وعهده حق ونرى مجده وعمل يديه «إن امنيت ترين مجد الله».

نحن نرى مجد الله في كل عمل يديه من أجل اعلان حبه ورعايته للإنسان خليقته وصنعة يديه - وقد أعلن لنا السيد المسيح هذه الارادة الإلهية حين قال مخاطباً الآب: «كل ما هو لي فهو لك وما هو لك فهو لي وأنا ممجد فيهم» بل ان يسوع المسيح يعيد للإنسان المجد الذي فقده بالخطية فيطلب من الآب أن يعيد له هذا المجد: «قدسهم في حقك... لأجلهم أقدمس أنا ذاتي ليكونوا أيضاً مقدسين في الحق... وأنا قد أعطيتهم المجد الذي أعطيتني ليكونوا واحد كما أننا نحن واحد» (يو ١٧).

نحن نرى مجد الله فينا وفي كل عمل تمتد إليه ايدينا: «الأعمال التي أنا أعملها تعملونها أنتم أيضاً بل وأعظم منها» لذلك كل عمل بعمله أولاد الله يتمجد فيه الله ويتمجد به أولاد الله.

هذا هو إيماننا وإيماننا ثابت - إيماننا أن الله يحبنا ونحن أيضاً نحبه لذلك يصنع لنا منزلاً «إن أحبني أحد يحفظ كلامي ويحبه أبى وإليه تأتي وعنده نصنع لنا منزلاً» (يو ١٤: ٢٣). ونحن نرى حب الله في المنزل الذي صنعه لنا في هذه الكنيسة التي باسم العذراء مريم - ففيه نحيا ونأخذ غذاءاً روحياً وفيه نعيش مع الله - نطلب وكل من يطلب من الله يمجده - حتى في الأرض المقفرة ومن الصخرة يخرج ماء - صنع هذا مع بنى إسرائيل - إذ عطش إسرائيل فضرب موسى الصخرة بأمر الرب فخرجت مياه وهكذا من يسأل يأخذ حتى من الآكل أكلاً وكذلك من الجافى حلاوة ففى قلب جزيرة الزمالك يتراءى لنا الله ونحيا معه وتنمو معرفتنا به ويتقوى إيماننا ويثبت... وفي جزيرة شبيهة ولكنها مقفرة اعلنت للقديس يوحنا رؤيا السماء ونسمعها نحن فيتقوى الإيمان بالرجاء

في حياة سعيدة أبدية.

الإنسان المبارك هو الذى يرى ويدرك أعمال الله في حياته وحياة المؤمنين والكنيسة فيفرح ويتقوى ويتشدد ويزداد عمقاً في العشرة مع الله ويقول القديس بولس: «اتعب أنا أيضاً مجاهداً بحسب عمله الذى يعمل فى بقوته» (كو ١: ٢٩). ويقول قداسة البابا شنودة:

[إن المؤمن هو إنسان قوى يؤمن بقوة الله العاملة فيه - يقول القديس بولس عن الله: «القادر أن يفعل فوق كل شيء أكثر جداً مما نطلب أو نفتكر بحسب القوة التي تعمل فينا» (أف ٣: ٢٠) وبفضل هذا الإيمان بقوة الله العاملة التي قد لا نراها ولكن نؤمن بها عاش القديس بولس في ملء الثقة وأمكنه أن يقول: «استطيع كل شيء في المسيح الذى يقويني» (في ٤: ١٣) عبارة كلها قوة وكلها إيمان وكلها ثقة بعمل الله ونحن نسأل هل هذه العبارة هي من شأن قديس عظيم فقط مثل بولس الرسول؟ - فيجيبنا الرب نفسه: «كل شيء مستطاع للمؤمن» (مر ٩: ٢٣).

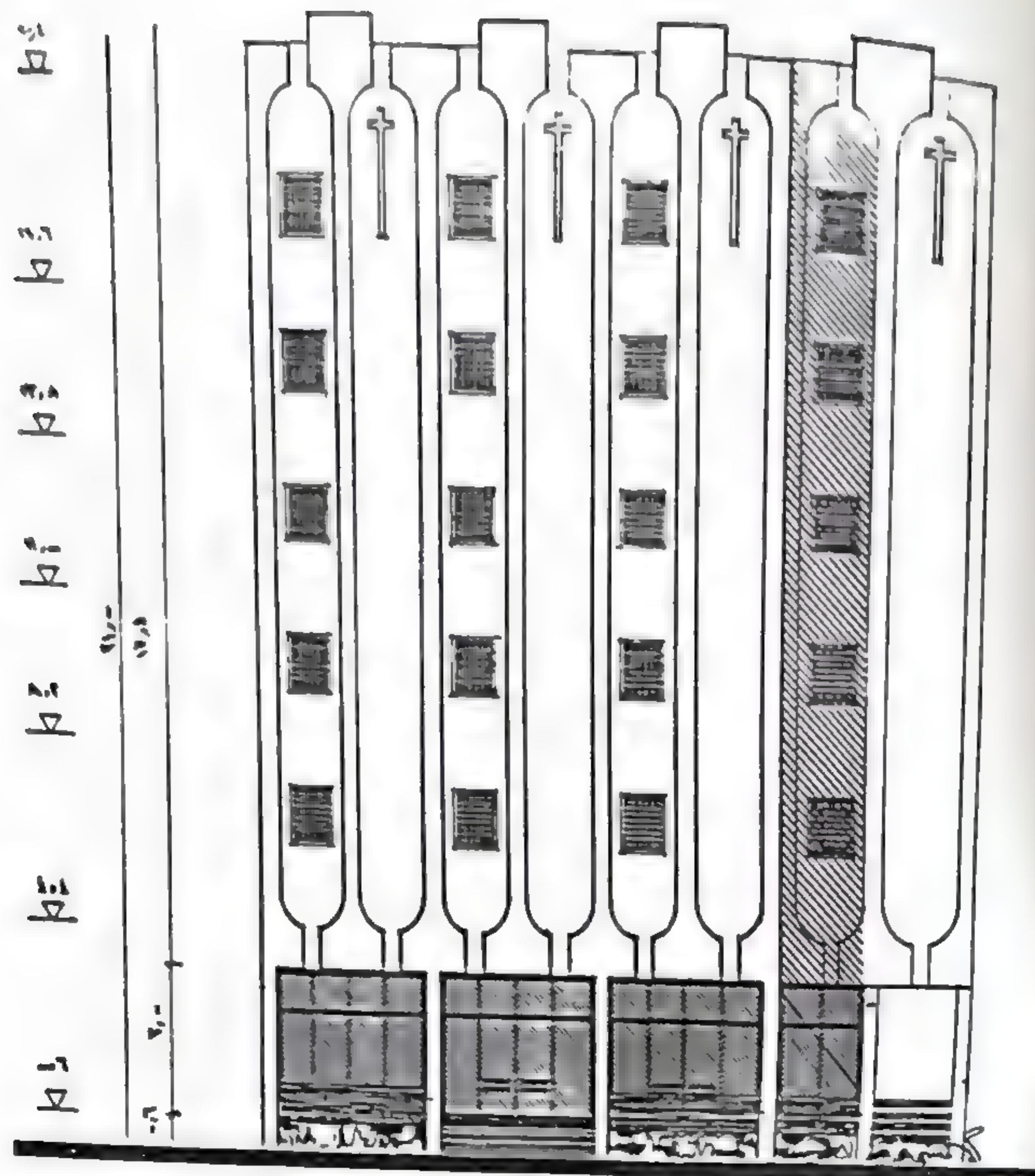
لعل هذه القوة هي اختبار لحياتنا الروحية هل نحن في الإيمان؟ انها قوة نسعد بها في حياتنا ونحيا مطمئنين في حياتنا أيضاً داخل الكنيسة نسعد بأمور كثيرة [من كتاب حياة الإيمان لقداسة البابا شنودة].

وبهذا الإيمان وبهذا الحب الإلهي تكمل الطريق واثقين أن الله يعمل وإلى الأبد في كنيسة «أنا أعمل وأبى يعمل» - ومهما واجهت الكنيسة من آلام ومتاعب وتعرضت لذوايح - إلا أن وعد الله صادق وأمين ان أبواب الجحيم لن تقوى عليها - بل بالآلام تزداد جمالاً - وأم الشهداء جميلة.

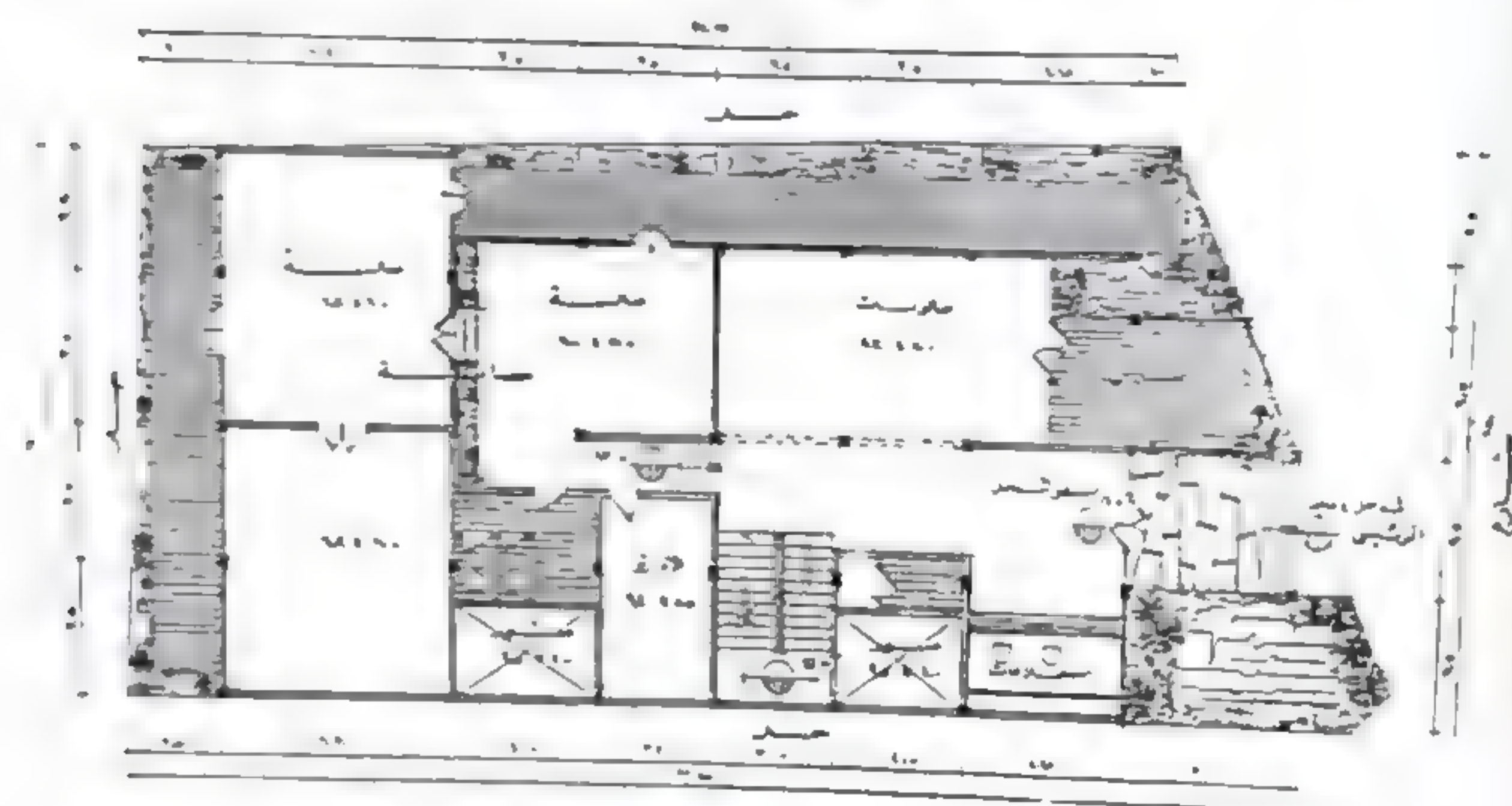
نحو مستقبل أفضل

علمنا السيد المسيح - الرجاء والأمل في حياة أفضل « جنت ليكون لكم حياة وليكون لكم أفضل ».

وأملنا هو إتاحة الفرصة لخلاص كل النفوس مهما تنوعت الخدمة نائلين غاية إيمانكم خلاص النفوس. أملنا في اتساع الخدمات الروحية والطقسية والاجتماعية والعملية ولعل مشروع مجمع الخدمات يعطى فرصة طيبة لهذه الخدمات.



الواجهة الرئيسية

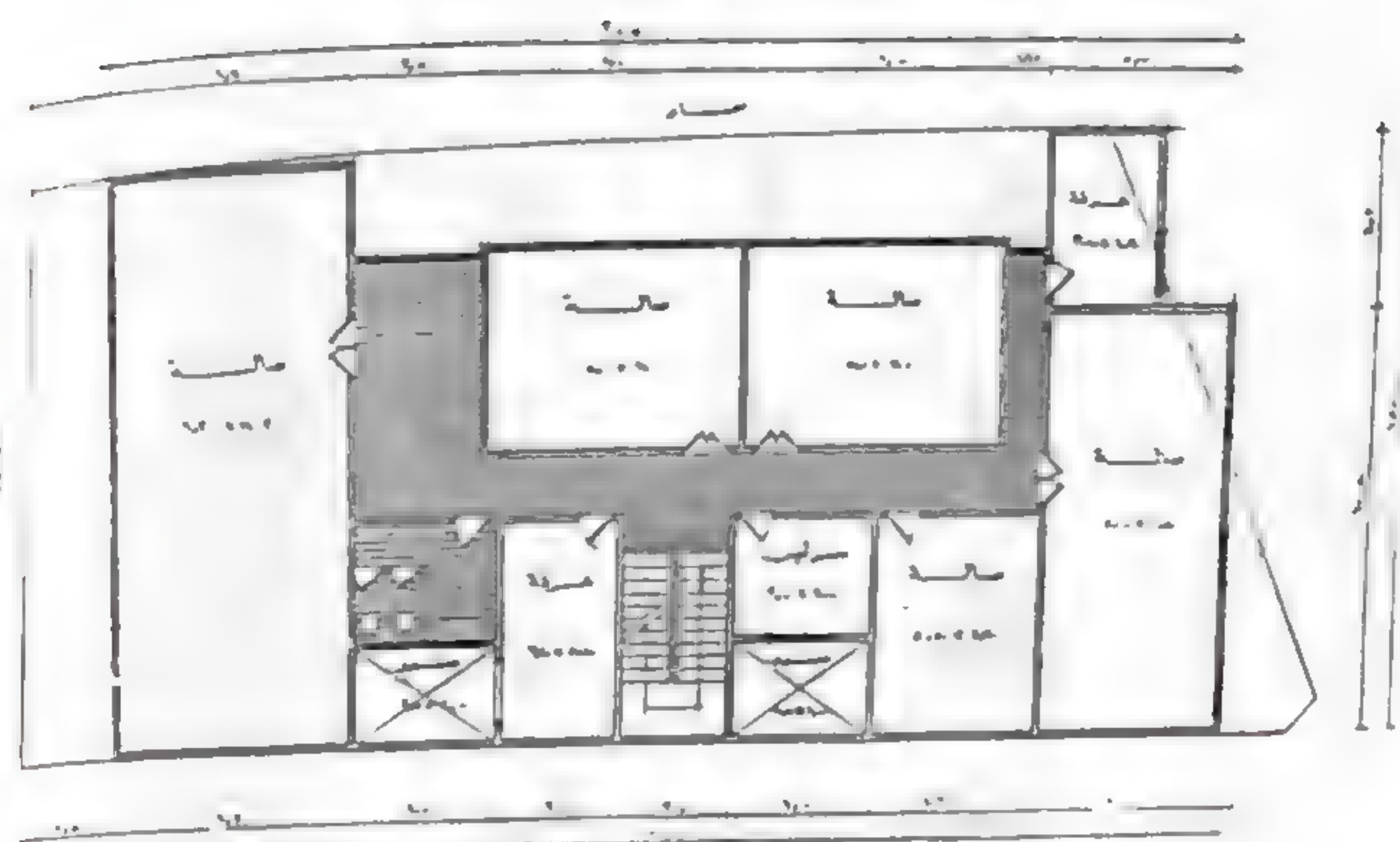


مخطط أفقي للدور الأرضي

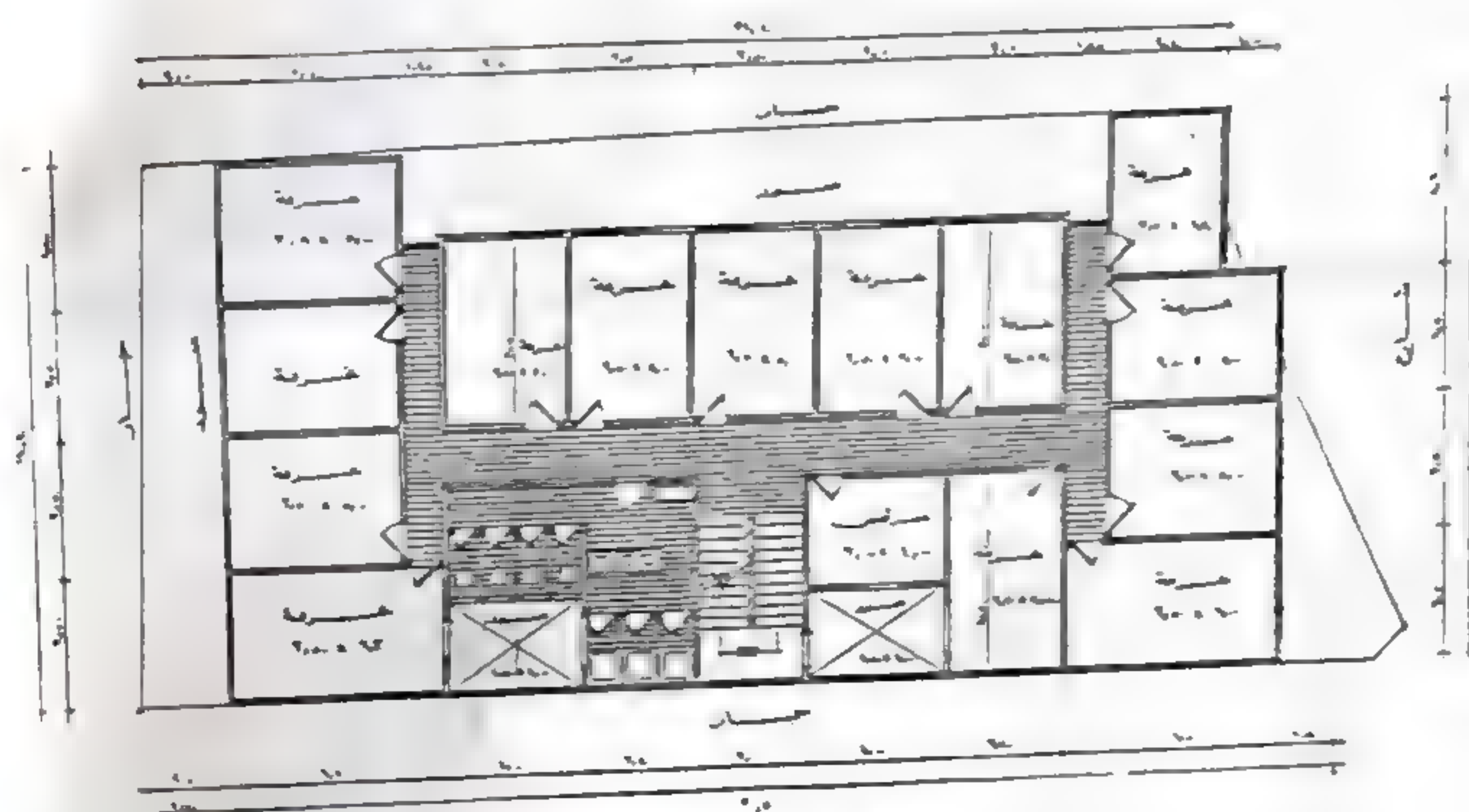
فهرست

صفحة

٣ كلمة حضرة صاحب القداسة البابا شنودة الثالث
٥ طرس البركة
٧ طرس البركة
٨ فكرة للأستاذ موريس دوس
١١ ذكريات للمهندس عزيز ميخائيل
١٤ ذكريات خدمة في ربع قرن للقس يوسف عبده أيادي مباركة خدمت في الكنيسة
١٧ القمص أغابوس المحرقى (الأنبا استفانوس حالياً)
١٨ القمص بطرس سيفين
١٩ القس يوسف عبده
٢٠ القمص أرسانيوس زكى
٢٠ القمص منقريوس عوض الله
٢١ القمص بولس سليمان
٢٢ القمص تادرس روفائيل عبد السيد
٢٢ القس اقلاديوس حنا
٢٣ القس بيشوى فريد سليمان
٢٥ القس بولا الأنبا بيشوى
٢٦ أساقفة ورهبان خدموا بالكنيسة
٢٨ كلمة وفاء للدكتور فاضل اسكندر
٣٠ خدمة الشباب الجامعى
٣١ تاريخ لا ينسى
٣٣ نبذة عن نشأة الكنيسة للدكتور راجب رزق
٣٧ النور المشع



مسقط أفقى للدور الأول



مسقط أفقى للدور المتكرر



صورة أمامية للكنيسة والذبح

٤٧ خدمة الموائد
٥٠ لمسات فنان
٥٤ دار الضيافة
٥٦ كلمة الرب تنمو وتزداد
٥٨ ثمر الإيمان
٦٠ نحو مستقبل أفضل



صورة لمذبح الكنيسة



صورة حنية كنيسة وينضح فيها سحابتين لشجرة الحياة للفنار ميسر ويصا



صورة لخووس الشماسة والمذبح



صورتان للعشاء الرباني والصلوات



صورتان لجانبى الكنيسة يعلوهما صورة من الزجاج المعشق
تمثل مراحل حياة السيد المسيح على الأرض





صورة للملاك جبرائيل



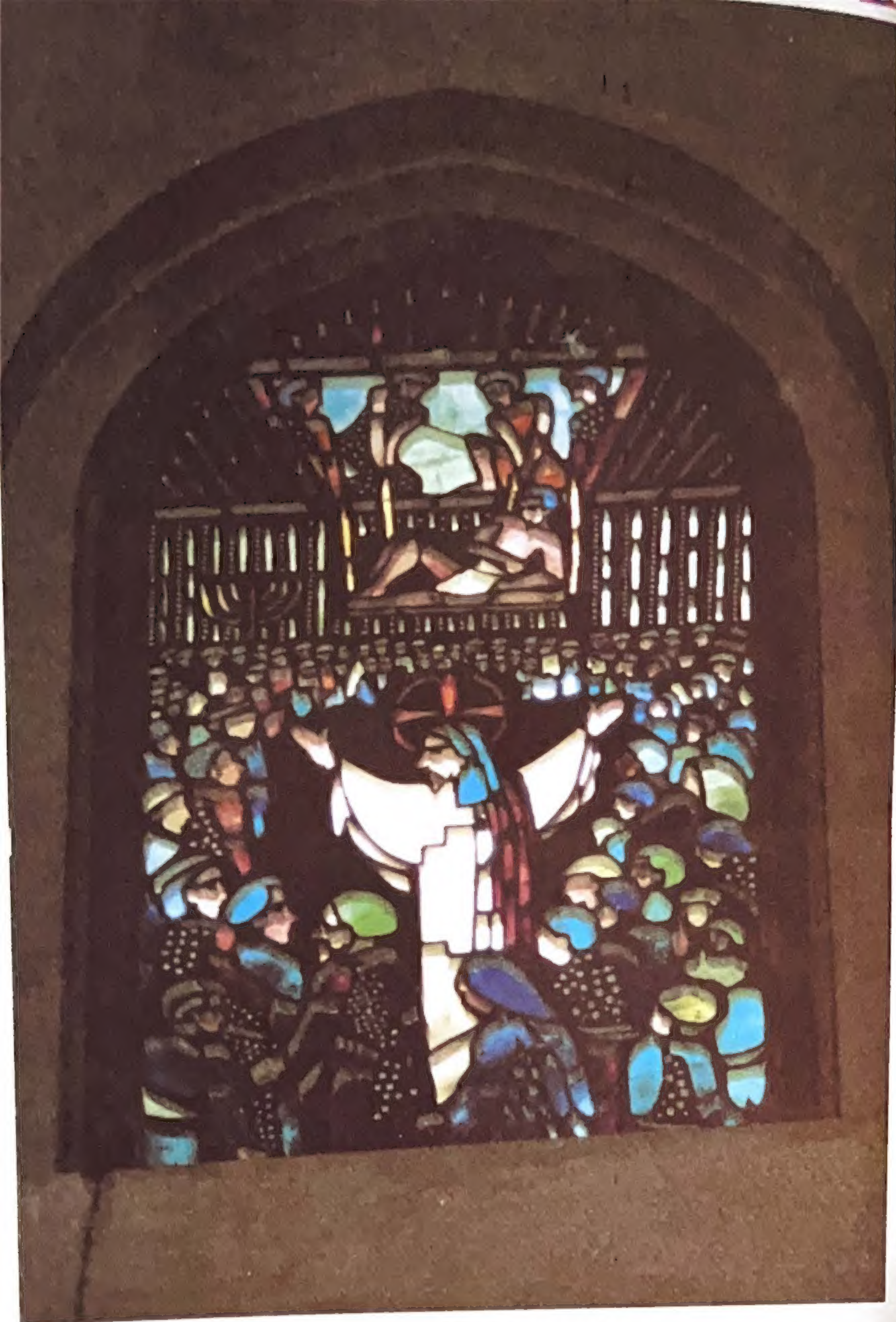
صورة للملاك ميخائيل



ΦΙΛΕΘΩΧ Β



ΜΑΡΚΟΣ ΤΟΧΟΣ



صورة من الزجاج المعشق لشفاء المفلوج المدلى من السقف



أيقونة للسيدة العذراء تحمل السيد المسيح للفنان راغب عياد



صورتان لشجر، رثا سمو والدخول إلى اورشليم





صورة لمعمودية الكنيسة

